

1992.
VIII. évf. 5. (58.) szám
Ára: 65 Ft

video

magazin



**TESZT:
MINI
KAMKORDEREK**

**Rajzfilmek
reneszánsza**



SZTÁRPORTRÉ:

**DEMI
MOORE**



A Tutti Frutti-sztár:

KISZEL TÜNDE



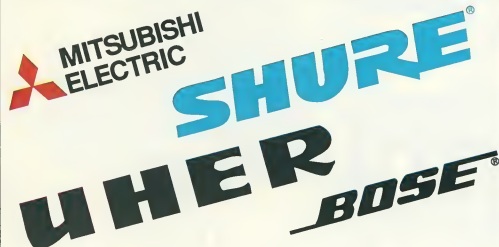
NICK NOLTE,

**a szerep
megszállottja**

A Hi-Fi és a professzionális
BOSE, valamint
 az **UHER** magyarországi
 vezérképviselte



1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel./Fax: 165-6189



A **BOSE** termékekre 5 év, az **UHER** termékekre 3 év,
 a Mitsubishi Electric termékeire 2 év garanciát biztosítunk.



A BOSE Lifestyle Music System

**SZERETETTEL MEGHÍVJUK ÖNÖKET 1992. MÁJUS 20-A ÉS 27-E KÖZÖTT
 A TAVASZI BNV-RE, AZ „A” PAVILON ELŐTT ÁLLÓ BEMUTATÓHÁZUNKBA!**

A MABEDU Line Kft. szaküzlete
 Bp. XI., Sztoczek u. 13.
 Tel./fax: 165-6189

RAVILL Híradástechnikai Szaküzlet
 (volt Aiwa-Olympia szakbolt)
 Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.
 Tel.: 111-8109

RAVILL Elektron Áruház
 Bp. VI., Teréz krt. 23.
 Tel.: 111-7290

RAVILL Elektron Áruház
 Bp. V., Irányi u. 25.
 Tel.: 118-2678



**Európa után
 Magyarországon is**



**Kiváló minőségű EXXELL EHQ
 videokazetták különféle hosszúságban**



Másolók, filmsokszorosítók figyelmébe:
 Az EXXELL videokazettát kiváló mechanikai tulajdonsága
 és a betöltött szalag profi minősége alkalmassá teszi
 filmsokszorosítók magas szintű igényeinek kielégítésére.

További információkkal állunk rendelkezésükre!

Címünk: EXXELL Video-Audio Rt.

7633 Pécs, Pellérdi út 55.

Telefon: 72/11-390, Telefax: 72/15-574

Másfél évtizede még elképzelhetetlennek tűnt, hogy idővel nem lesz már olyan magyar család, amelynek otthonában vagy rokonai, baráti környezetében ne lenne képmagnó. Talán ugyanígy tűnik elképzelhetetlennek, hogy ma újdonságnak számító videótechnikai csodák majdan a mi otthonainkba is beköltöznek. Így a széles képernyőjű televíziók; a „pehelysúlyú”, egyre tökéletesebb kép visszaadására képes mini kamkorderek; a hordozható, tíz centiméter átlójú képernyővel egybeépített VHS-képmagnók (melyek olyan aprók, hogy szinte kilóg belőlük a kazetta); a legújabb CD-lejátszók interaktív képlemezekkel, melyekkel kommunikálni is lehet; vagy a videóprinterek, amelyek egy perc alatt kinyomtatják a kamerával rögzített tetszés szerinti képet.

Mindezek az elmúlt évek kutatásainak eredményei. Nemrégiben a Philips és a Sony szakmai bemutatóin nyílt alkalmunk megnézni és kipróbálni e vadonatúj készülékeket, melyek egy-két hónap múlva már az európai üzletek polcaira is kikerülnek. Áruk pedig szinte olcsóbb lesz, mint amennyibe a képmagnók kerültek sikerpályájuk hajnalán. Ez ugyan ma még talán kevésbé vigasztalhat bennünket, ám némi reménnyel mégis eltölthet.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifszerszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925

Kiadja a

Pergamen Rt®

Felölös kiadó:

Belán Gábor vezérigazgató

Nyomdai előkészítés:

HEPTA Grafikai Stúdió

Műszaki vezető: Maros Pál

Nyomás: Kossuth Nyomda

Fv.: Székely Károly vezérigazgató

Terjeszti a Magyar Posta

Előfizethető a Kiadónál,

bármely hírlapkézbesítő postahivatal-

nál, a Posta hírlapüzleteiben és

a Hírlapelőfizetési és Lapellátási

Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,

XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy

postautalványon, valamint

átutalással a HELIR Postabank Rt.

219-98636, 021-02799 sz.

pénzforgalmi jelzőszámra

HU ISSN 0237-5141

VIDEO

magazin

Házibuli I. • Lucky Luke • Megszöktek a Daltonok •

Balfácán • Fantomas	5
Menekülés a pokolból • Kópék • Hideg veríték • Otthon a vadonban	6
Made in L. A. • Utcai bűnügyek • Túlélő III. • Queenie I-III.	7
A trükk birodalma X.: Tükörtrükkök	9
Teszt: Mini praktikumok	12
A nagyok lépései - Philips, Sony	15
Rendezte: Mike Nichols	17
A rajzfilm reneszánsza	20



Nick Nolte – a szerep megszállottja 23

A moziban is vége a hidegháborúnak	26
A Hyppolit rendezője	28
A szexis magyar lány a Tutti Fruttiból	30
Sikerlista	32
Böngésző	34
Aktív Videóújság • A Gazdasági Versenyhivatal döntése	35
A szívességi piac	36
Hírózón	40
Sárkánylady • Malibu varázsa • Egy viking Budapesten •	
Buja gyertyák • Franciás pezsgő • Hármán az ágyban • Ötszex	44
Demi Moore – a roswelli lány	45

Demi Moore



VÁLTOZATLAN ÁR

Ha március 9. és július 24. között ITT Nokia televíziót vásárol,
és beküldi blokkmásolatát a Selectronichoz, aranyérmet nyerhet!

AZ ÉREM MÁSİK OLDALA

ITT NOKIA



**RICHARD
GRIECO**



Színes, szinkronizált amerikai akció-vígjáték

PATRICK SWAYZE CHARLIE SHEEN

**Ha a szovjetek és a kubaiak
elfoglalták volna Amerikát**

VÖRÖS HAJNAL (RED DAWN)

JOHN MILIUS FILMJE

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

WESLEY SNIPES ICE T MARIO VAN PEEBLES JUDD NELSON

A kábítószert nem válogat,
Feketét, fehérét egyformán öl.

A kemény drog ellen kemény zsaruk kellenek,
akik ismerik a terepet.

NEW JACK CITY

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

**VIDEO PREMIER
MÁJUS 14.**

**ROALD DAHL LEGUJABB
MEGHÖKKENTŐ MESÉJE**

Csapatát állítanak
a gyerekeknek

a Roszorkányok

S maguk kerülnek egérfogóba!

Színes, szinkronizált amerikai mesefilm

A legutolsó fehér folt a térképen
A Nílus forrása.



(MOUNTAINS OF THE MOON)

Színes, feliratos amerikai kalandfilm

CHRISTINA APPEGATE

Nem parancsol. Nem tilt. Nem macerál. Nem lélegzik.

KIPURCANT A BÉBICSÓSZ, ANYÁNAK EGY SZÓT SE

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

Oxi
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055



Gaumont



A 13 éves csinos kislány, Vic és barátai kezdő lépéseiket teszik a szerelem kanyargós ösvényein. Az iskolában és a házibulikon állandó témát jelent, hogy kinek ki tetszik, ki mikor csókolózott először, és mi történt előző este a sötét moziában. De nemcsak a tinik szenvednek szerelmi bánattól: olykor a szülők sem igazodnak el saját érzéseik között. A féltékeny fogorvos papa például összevevőszik szép szöke felesége hódolójával, aki nem más, mint a lánya némettanára...

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Sophie Marceau, Brigitte Fossey, Claude Brasseur
Rendezte: Claude Pinoteau
82 perc



Vannak emberek, akiket születésuktől fogva üldöz a balszerencse. Ők azok, akik mindig lekésik a vonatot, új elítéltyüket leöntik kávéval, több tucat egyforma üres szék közül biztos, hogy arra az egyre ülnek le, amelyiknek tört a lába. A gazdag és fiatal Marie Bens pontosan ilyen, vadul sodródik egyik katasztrófából a másikba, míg egy napon nyomtalanul eltűnik. Környezete szerint csak egyvalaki tudja megtalálni: az a férfi, aki éppúgy, mint a lány, képes megtalálni az utcán az egyetlen gödröt, csak hogy belezuhanhasson...

Színes, szinkronizált francia filmvígjáték
Főszereplők: Pierre Richard, Gérard Depardieu
Rendezte: Francis Veber
90 perc



Gaumont

Lucky Luke beszélő lova hátán üget a vadnyugatra, míg egy táviratkihordó rájuk nem talál a rossz hírel: a négy Dalton fivér megszökött a börtönből! Nyomukat követve a gyors legyverforgatásáról híres hős elindul Kanadába, hogy elkapja a gonosztevőket, akik lopott hindent, csikós rabruhában és álnevén menekülnek előle...

Színes, szinkronizált francia rajzfilm
Készítette: Morris és Gilberte Gosciny
82 perc



Gaumont

FANTOMAS



Jean Marais • Louis de Funès • Mylène Demongeot

Fantomas egész Franciaországot rettegésben tartja. Egy fiatal újságíró, Fandor és fotóriporterő meleyasszonya, Hélene szenzációs cikket közöl a rettegett alakokról, aki viszont bosszúból elrabolja az újságírórt azt állítva, hogy neveltségessé tették őt. Juve felügyelő – Louis de Funès – a fogságból kiszabaduló Fandort üldözni kezdi: mert szerinte Fantomas cinkosa. A későbbiekben a rendőrség magát Juve felügyelőt is meggyanúsítja, úgy, hogy hamarosan egy zárkában találják magukat, miközben Fantomas továbbra is szabad, s újabb terveket sző.

Színes, szinkronizált francia–olasz kalandfilm
Főszereplők: Louis de Funès, Jean Marais, Mylène Demongeot
Rendezte: André Hunebelle
100 perc

Gaumont

A filmeket megtalálja a Video Nive ügyfélszolgálatán is:
1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837

Menekülés a pokolból

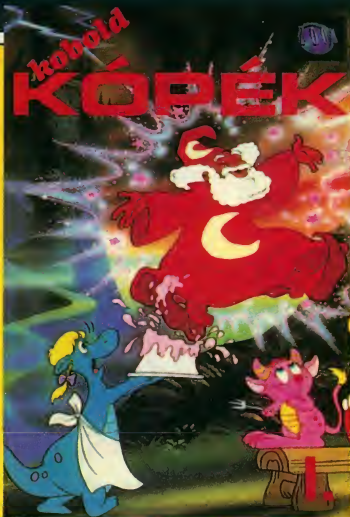
(Florida Straits)

20 év kubai börtönökben... Egy asszony szerelme és 2 millió dollár vonz Floridába néhány férfit a pokolból. Katonák és banditák szegődnek nyomukba, és a végén már pusztá életükért futnak. Vagy kínál másit is a floridai part?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Raul Julia, Fred Ward, Daniel Jenkins
Rendezte: Mike Hodges
96 perc



Orion



New World International

Zedonia királyságának trónjára Dexter herceg léphetne, de a gonosz varázsló, Renwick megszerzi a koronát. A hercegnek menekülnie kell, így találkozik Phineassal, a külön kis varázslóval. És egy kísérletük nyomán eloszlik a füst, és ott van három kis bájos mágikus figura, akik Dexter herceggel együtt sok mulatságos kalandba bonyolódnak. A kis varázslók minden jó szándéka ellenére a dolgok balul sülnek el és hogy milyen véget érnek...?

70 perc

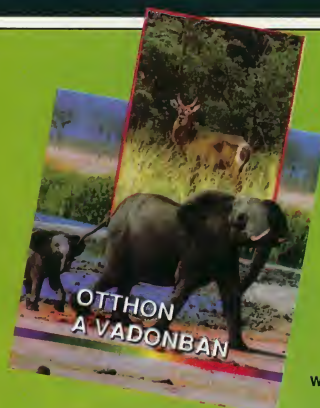


A párizsi alvilág kulisszáit adják a keretet Charles Bronson filmjéhez. Hősünk belesodródik a párizsi kábítószercsempészek öntörvényű alvilágába, amelyet amerikai volta miatt nem mindig ért meg. És aki ennek a világnak a törvényeit nem ismeri, az állandó veszélynek van kitéve, s csak magára számíthat...

Színes, szinkronizált francia-olasz bűnügyi film
Főszereplők: Charles Bronson, Liv Ullmann, James Mason
Rendezte: Terence Young
94 perc



Phoenix International



World Life Video

Kétezer év titok. Afrika még akkor is ismeretlen, ha csaknem minden részét, flóráját és faunáját feltérképezték. A szavannában mégis úgy tűnik, hogy az élet most kezdődött, és az állat az úr. Csak néhány babuin törzs él itt távol a szavanna királyaitól; az oroszlanoktól és elefántoktól.

Színes, szinkronizált természetfilmek
Fényképezte és rendezte: Eduard Zingg
60 perc



New World International

Queenie az indiai Kalkutta nyomornegyedében nőtt fel. Arról álmodozik, hogy Hollywoodban nagy sztár lesz. A fiatal egzotikus szépség kénytelen elszökni, mert gyilkossággal vádolják, amit nem ő követett el. Londonba érkezik, a szegénységgel küzd, de hamarosan karriert csinál. David König filmrendező megszereli Queenie-t, és mindent elkövet, hogy a felesége legyen, annak ellenére, hogy tudja, Queenie Lucient, a fotóst szereti. David szerepet ad Quennie-nek. A baj akkor kezdődik, mikor visszatérnek Kalkuttába. Vajon a régi vád rácsok mögé teszi a szépséges Queenie-t, vagy végre igazán boldog lesz...?

Színes, szinkronizált háromrészes amerikai film, 1986
Főszereplők: Joss Ackland, Martin Balsam, Kirk Douglas
Rendezte: Larry Peerce

Made in L.A.

A híres Miami Vice tévésorozat alkotójának, Michael Mann-nek látványos elemekkel teleteremtett, akciódús krimije a film. Egy Los Angeles-i rendőr elmés küzdelme egy olyan rablóbandával, mely magas színvonalú technikával követi el bűntetteit.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Scott Plank, Michael Rooker, Ely Pouget, Vincent Gustaferró
Írta és rendezte: Michael Mann
92 perc



World International Network



PM Entertainment

Utcai bűnügyek

Brian O'Neal nyers modorú, becsületes zsaru, akinek két társával, Tony Carterrel és Flannigannel sikerül megtörni egy utcai kőlyökbandát, és felesleges energiájukat és haragjukat a kung fu ringjébe terelni. Ezzel az utcák bandavezére, Gerardo hatalmas is csökkenni látszik, aki egyformán tüzel rendőrökre, civilekre...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1991
Főszereplők: Dennis Farina, Michael Worth, Patricia Zehentmayr
Írta és rendezte: Stephen Smoke

Helena és Alex testvérek, titkuk, hogy „Scanners”-ek. Helena szép és intelligens, de mindennapi munkáját megzavarja egy borzalmas fejfájás. Nem bírja tovább elviselni, és gyógyszerrel kezd szedni, ami megváltoztatja egyéniségét. Megöli nevelőapját, és elhatározza, hogy megváltoztatja a világot. Alex kétségbeesetten próbálja megállítani Helenát a terv végrehajtásában. Sikerül-e Alexnek szembeszállnia és megakadályozni Helenát a tervét...?

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Lillana Komorowska, Valérie Valois, Steve Parrish
Rendezte: Christian Duguay
101 perc



A Video 2000 címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.

Amikor csak a minőség számít!

Holland Rt. irodatechnikai szalon

VHS STÚDIÓKAZETTÁK



A professzionális videotechnikában a csúcsmínőség alapkövetelmény. Ma már az amatőrök sem mondhatnak le a VHS PRO Stúdiókazetták egyedülálló műszaki paramétereiről.

A kommersz kazetták használatát sem az ár sem pedig a minőség nem indokolja.

**Ezt Önnek is
ki kell próbálnia!**

VHS-NTC-HGX (PHILIPS ház & BASF szalag)

VHS PRO kazetta NTC	30 perc	180 Ft
VHS PRO kazetta NTC	60 perc	220 Ft
VHS PRO kazetta NTC	90 perc	239 Ft
VHS PRO kazetta NTC	120 perc	268 Ft
VHS PRO kazetta NTC	180 perc	349 Ft

VHS-BASF-PROF. HIGH GRADE (back coated)

VHS PRO kazetta BA	30 perc	240 Ft
VHS PRO kazetta BA	60 perc	300 Ft
VHS PRO kazetta BA	90 perc	320 Ft
VHS PRO kazetta BA	120 perc	360 Ft
VHS PRO kazetta BA	180 perc	420 Ft

BETACAM Broadcast ST	20 perc	1.188 Ft
BETACAM Broadcast ST	30 perc	1.386 Ft
BETACAM Broadcast ST	20 perc	3.120 Ft
BETACAM Broadcast SP	60 perc	5.390 Ft
BETACAM Broadcast SP	90 perc	8.250 Ft

S-VHS Broadcast	30 perc	1.580 Ft
S-VHS Broadcast	60 perc	1.650 Ft
S-VHS Broadcast	120 perc	1.690 Ft
S-VHS Broadcast	180 perc	1.830 Ft
Műanyag kazetta tartó doboz		48 Ft

Árengedmények:

50.000 Ft felett **6%** vagy
100.000 Ft felett **8%**
készpénzfizetés esetén **+1%**

+ ÁFA

1124 Budapest, Meredek u. 27.

HOLLAND
irodatechnikai szalon

Tel: 185 3755 Fax: 166 7641

A TRÜKK BIRODALMA

Molnár Miklós H.S.C.*

X.

Sorozatunk a fotó- és filmtrükkök bőséges tárházából azokat az eszközöket, módszereket, fogásokat veszi sorra, amelyek videokamerához is alkalmazhatók. Ezeket az ismereteket azok a videósok is hasznosíthatják, akiknek nincs fotós vagy filmes „előéletük”

TÜKÖRTRÜKKÖK

Képsokszorozás

A derékszögbe állított két siktükör a közéjük állított szereplőt megsokszorozza. Az eredmény négy személy, különböző helyzetben. Lásd 1/a ábra. A tükrök hegyes szögbe összebb zárva, egyre nő a számuk. Az objektív látószögétől és a tükrök méretétől függően akár tíz hasonmás nézhet egymással farkasszemet. Lásd 1/b ábra.

Egy szereplőt végtelen sok számban megsokszorozhatunk, ha két egymással szembe fordít-

tott, párhuzamos helyzetű tükrök közé állítjuk. Így készítettem az egyik tv-műsorhoz képsokszorozást. Lásd 2. ábra. Ha a szereplő önmagát nézi a tükrökben, akkor csak minden második tükröképe látszódik szemből, viszont oldalra fordulásakor, profilból, valamennyi egy irányba fog nézni. A felvétel a 3/a ábra szerint, a tükrök szélétől készült. Felső nézőszög-ből is elkérülhető, hogy a kamera képebe kerüljön. Lásd 3/b ábra. A kamera elhelyezésének harmadik módját a 3/c ábra mutatja. A kamera szemszögének megfelelő helyen az egyik tükrök foncsorozá-



sát le kell kaparni. Az esetleg észrevehető kerek nyílás tükröképét valamilyen témához illő kellék ügyes elhelyezésével tüntethetjük el.

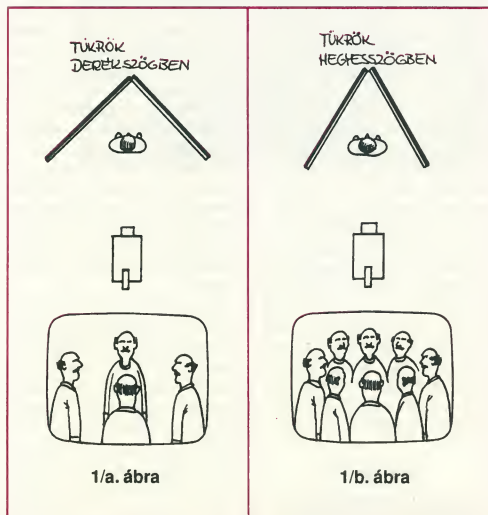
Három azonos méretű tükrök hasábbá összefogva a belsejébe helyezett motívumot az előző tükrözésekhez képest még változatosabb képekre bontja. Valóságos tükrörüvesztő alakul ki. A 4/a ábra felülnézeti rajzán az eltávolított foncsorozáson néz be a kamera. A 4/b ábrán a kissé megnyitott tükrök közül készül a felvétel.

Kaleidoszkóp-effektet úgy készíthetünk, hogy két derékszögben beállított tükröklapot háztető módjára a szereplő arca elé helyezzünk. Így a valódin kívül három hasonmás keletkezik. Lásd 5/a ábra. Kisebb szögbe állított tükrök több szereplőt eredményeznek. Tükrökből készült háromoldali hasáb szintén körbe helyezi a figurákat, ezúttal hat példányban. Lásd 5/b ábra. Körbe forgatható, kis méretű háromoldali hasábbal, amely éppen ráhúzható az objektívre, káosz hatású felvétel készíthető. Ilyet ábrázol a 6. ábrán látható felvételem.

Osztott kép

Felmerülhet az az igény, hogy egyetlen snittben a különböző helyszíneken lévő szereplőket egyidejűleg lássuk, például telefonon beszéljenek egymással. Látványos megjelenítésére na-

gyon alkalmas az osztott kép. Filmmel vagy több videokamerás felvételnél más-más metódust kell követni. Ha egyetlen videokamerával kell megoldanunk ilyen feladatot, az alábbi tükrö-trükköt ajánlom, melyet 1986-



1/a. ábra

1/b. ábra

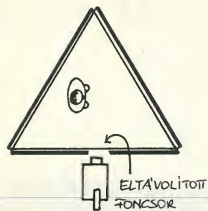


3/a. ábra

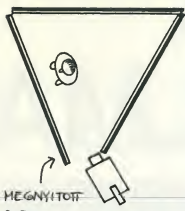
3/b. ábra

3/c. ábra

* A szerző a Magyar Televízió 54 éves operátora, a Hungarian Society of Cinematographers (H. S. C. = Magyar Operatőrök Társasága) tagja



4/a ábra



4/b ábra

ban a Markos Miklós rendezte Micike és az Angyalok című tévéfilmben alkalmaztam először. Miután itt filmről volt szó, szempont volt a jobb képmínőség és a gazdaságosság is. (Ugyanis a két telefonáló laborban végzett összerúkközése rosszabb képmínőséget és nagyobb költséget jelentett volna). A színészi játék szempontjából is előnyös volt a két szereplő egyidejű felvétele. A snitt képernyőről lefotózott jelentősebb fázisai a 7. ábrán láthatók.

A szóban forgó jelenetet egy lakásban vettük fel. A színészeket – Szersén Gyulát és Bezerédy Zoltánt –, valamint a kamerát és a tükröt a 8. ábra szerint állítottam be. A kamerát sínen gurítható fahrkocsira helyeztük. A kamera „A” helyzetéből látható a rendőrt alakító Bezerédy hazaérkezése, majd a telefonhoz lépése. A tárcsázás után a kamera kissé hátrágurul a „B” helyzetig. Köz-

ben a kép bal oldala felől egyre jobban láthatóvá válik a tükrök, ami ezáltal nem tükröknek hat, hanem egy újabb képnek, hiszen benne idegen lakás látszódik. (Ez egy kis méretű, hordozható transzport háttérrel volt.) Egy pillanat múlva, a csöngetés hangjára Szersén Gyula belép a félbe osztott képmező üres térélfébe, és felveszi a telefont. A telefonálás befejezésével mindketten leteszik a kagylót, a kamera „A” helyzetbe visszazugorításával a *wisch* visszahúzóddók (a kép kettőssétsége megszűnik), és tovább követjük a rendőri játékát.

A felvétel előkészítése a végleges osztott kép beállításával kezdődött. A tükrök optimális helye a rendőri és a kamera „B” helyzete közötti távolság felénél volt. Így komponáltam a képet, hogy a középvonalról jobbra eső térfele Bezerédy Zoltán, a bal oldalon a kb. 45°-os szögben rögzített tükrök látszódjanak. Az 50x70 cm mé-



6. ábra

retű tükrök keret nélküli volt. Befejzésül már csak Szersén Gyulát kellett olyan helyre állítani, hogy a kamera megfelelő méretben lássa a tükrökben. Arra törekedtem, hogy a színészek közel azonos plámban, azaz egyforma távolságban legyenek a kamerától. Ez legegyszerűbben objektívvél történő távolságméréssel végezhető el.

A kamera kocszása nélkül is megvalósítható a tükrös osztott kép – variáló. A két felvételi módszer hatásában különbözik egymástól – kocszással tagoltabb, térbelivé válik a kép, és ez a legtöbb esetben előnyt jelent a síkhatású variózással szemben. A kamera elfordulása (svenkelése) is módot ad arra, hogy a tükrök bekerüljön a képbe, félig vagy csak a képmező egyik sarkába.

A feladatot úgy is megközelíthetjük, hogy a köpoztást ne a kamera mozgása váltsa ki, hanem a tükrök elmozdulása. Ehhez össze kell állítani olyan fakereket, melynek vájatában csúsztatni lehet kb. 13x18 cm méretű felületi tükröt. Felvételhez a kamerát állványra rögzítjük. A tükrös keretet közvetlenül az objektív előtt, 45°-os szögben helyezzük rá egy külön állványra. (A foncsorozás az objektív felőli oldalon legyen.) A tükrök képbe becsúsztatása révén a kép egyik oldalán az elől játszódo jelenet látszódik, a másik felén a tükrök által bevetített oldalsó cselekmény. A mozgó tükrök arra is jó, hogy folyamatosan átmehe-sünk egyik jelenetről a másikra.

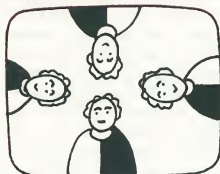
szabadalmaztatta. Sikerral alkalmazta többek között Fritz Lang híres filmjében, a *Metropolis*-ban, valamint Alfred Hitchcock *Zsarolásában*. A Schüfftan-eljárás lényege, hogy egyidejűleg fényképezhető le a makett épület és ennek egy eredeti méretben felépített részlete (például kapuja), ahol színészek mozognak. Mindezt az objektívhez közel, ferdén elhelyezett felületi tükrök segítségével, melynek foncsorozását kis területen eltávolították. E kis nyilvános át csak az élő jelenet (a kamerát a színészekkel) látható, míg a tükrözött felületből csak a makett épület. Mind a két részképnek egyformán élelennél képződik le az eltávolított foncsór pereme, és ezért észrevétlenül olvad össze a két különböző méretű motívum. A Schüfftan-eljárást ma már ritkán alkalmazzák. Hasonló célt szolgáló más eljárások kiszorították. (Lásd majd egy újabb fejezetben.) Amiért mégis ajánlom, az, hogy alkalmazásával új trükkök, az „szervátültetés” valósítható meg. Hogy ez mit jelent? Ha a szerep úgy kívánja, hogy a szereplő szörnyen szeretne szörnyet alakítani, akkor se jöjünk zavarba – tudunk készíteni harmadik szemet vagy második száját, például a homlokára...

Az „átültetés”-trükkhöz szükségünk van „donorra”, aki egyik szemét vagy száját „kölcsonzi”. Persze csak a felvétel idejére. A trükk mozdulatlan kamerával valósítható meg, ezért állványra helyezzük. Külön állványon legyen egy felületi siktükrök, a felvétel irányára 45°-os szögben, foncsorozott rétegével a kamera felé. A „donor” és a szereplő szintén nem mozdoghat, ezért ültessük őket például karosszékebe a 9. ábra szerinti helyekre. Célsszerű fejtámaszt is mőgjük

5/a ábra



5/b ábra



Tükrös „szervátültetés”

Eugen Schüfftan francia operatőről származik az eredeti módszer. Eljárását 1923-ban

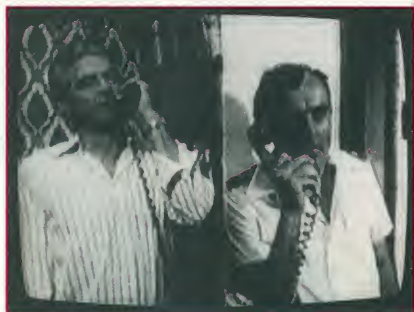
7/a ábra



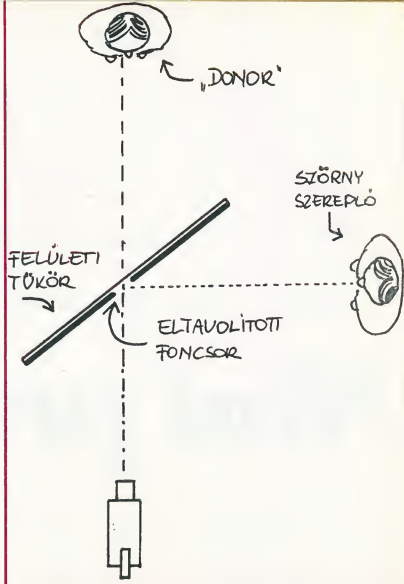
7/b ábra



7/c ábra



9. ábra



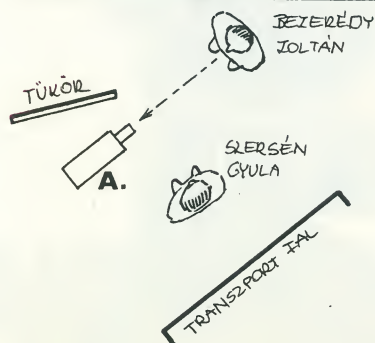
tenni, mivel a szereplők csak szemüket és szájukat mozgathatják. A hatásosabb kép érdekében a tükörből látott szereplőről közeli vagy félközele plánt állítsunk be. A keresőben ellenőrizve, a tükörről jelöljük meg azt a pontot, amely a szereplő homlokával azonos helyre esik. A foncsornak ezt a körömmnyi területét ovális alakban csiszoljuk le (például fogkrémmel). Az így állatszóvá tett lyukon keresztül állítsuk be a „donor” „átültetésre” szánt szemét vagy száját. Ügyeljünk arra, hogy a szereplőre és a „donorra” azonos irányú és erősítő fény világítson. Eltérő testszínek problémát okozhatnak az „átültetés” Ezzel elkerülendő,

azonos sminkfestéket kell használni. Úgy gondolom, a szörny arcjátékához nem kell tippeket adnom annak, aki erre vállalkozik. A jelenet más, távolabbi beállításaihoz a szörny plusz-„szervét” maszkként fessük az arcára, mert totálisan kevésbé vehető észre a mozdulatlansága.

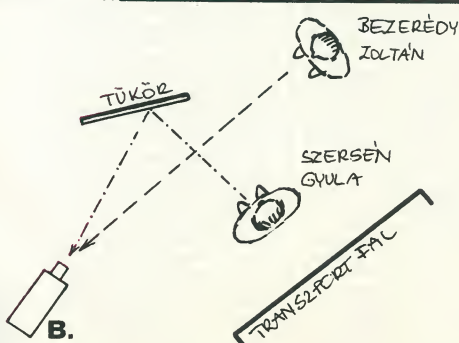
*

Júniusi folytatásunkban többek között megtudhatjuk, hogyan kell végrehajtani a perspektivikus csalást. Az is kiderül, miért csapta be a nézőket egy haditudósító. Következik A trükk birodalmának XI. része, a perspektivikus trükkök és a modell-felvételek.

LAKÁS FALA



LAKÁS FALA



8. ábra

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Mini praktikumok

Azóta, hogy a Sony piacra hozta első mini kamkorderét, úgy tűnik, nemcsak a formatervezők, hanem a konstruktőrök fantáziája is egyre szabadabban szárnyal. Számos példáját láttuk már a szellemesebbnél szellemesebb megoldásoknak, melyek mind a jobb kezelhetőséget, használhatóságot célozták meg. A középosztályú klasszikusnak mondható vonalvezetése után Igazi ötletparádét ebben a kategóriában láthatunk.

A Sony CCD-TR 55-ös koncepciója óta a minik mind általában sikert aratnak, s ma már nincsen olyan nagyobb gyártó, amelynek kínálatában ilyen konstrukció ne szerepelne. Igazi praktikumok kicsi súlyukban, egy komolyabb fényképezőgépnél alig nagyobb méreteikben, egyre jobb kezelhetőségükben és nem kevés tudásukban van. Piaci részesedésük is egyre számottevőbb, s a kezdeti előítéletek után terjedésük elsősorban az útifilmeket készítő táborában egyre jelentékenyebb. A Panasonic NV-55E típusának bemutatásakor tettünk már említést arról, hogy a piacon egy tucat önálló típus létezik, melyeknek további 16 azonos felépítésű, de más gyártói név alatt megjelenő variációja is megtalálható. Az, hogy mely készülékeknek vannak ikerestvérei, már összetettebb kérdés. E havi tesztünkben például a Sony CCD-TR 105 típusa megtalálható a piacon Blaupunkt CCR-810 jelzéssel, Grundig LC 145E típusjellel, de ugyanezen a konstrukció a Nikon VN-3100 és a Ricoh R-67 is.

Másik szereplőnknek, a Hitachi VM-E25E-nek nincs rokontusa, mint ahogy az Akai is ritkábban tűnik fel más gyártói jelzések alatt. További érdekesség, hogy míg a piaci felmérések a Video-8-asok nagyobb térnyeréséről szólnak, addig a nyugat-európai piac újdonságaiból még csak egy-két típus Hi-8 rendszerű, egy S-VHS-C-ben dolgozik, hat konstrukció VHS-C (Mitsub-

bishi, JVC, Panasonic és Akai típusok), és négy Video-8-as (Canon, Hitachi, Sanyo, Sony) kazettát használ.

A tesztünkben szereplő mindhárom készülék – a hazai kínálatból következően – Video-8-as, ezek közül a Hitachi VM-E25E és a Sony CCD-TR105E az újdonság erejével hat, míg a Fisher FVC-P770 egy igencsak figyelemre méltó Sanyo kamkorder-rokonkészülék.

A Hitachi twist-mechanizmusnak kereszteszt konstrukciójának láttán egy jó harminc évvel ezelőtti emlék ugrott be, amikor a 60-as évek elején a Royal Szálló teraszán az angol úszók jóvoltából a tesztet készítő először találkozott az egész világot lázba hozó twistel – mint tánccal. Akkor a mozgás dinamizmusa, most a kompakttá tétele szellemessége volt a megnyerő. A Hitachi már a VM-C1E típusánál is egy lapos kamkorderrel jelentkezett, melyet kicsavarva lehetett üzemképes állapotba hozni. A VM-E25E-nél azonban egy „Unlock” feliratu gomb lenyomásával elfordítható az egyébként lapos, mindössze 59 mm „vastag” kamkorder felső része, mely az optikát és az elektronikus keresőt tartalmazza; elfordítható, pontosabban lebuktható a kamkorderház mellé. A szerkezetet mozdulattal egy zömök, nagyon jól kézre eső mini kamkorderre alakul át. Az már további szellemes megoldás, hogy ezzel az elfordítással egy időben az optikát védő lamellák is szétnyílnak, szabadáá teszik az objektívét és a kamera tulajdonképpen felvétélkész állapotba kerül. E helyzetben a kezelőgombok jól hozzáférhetők, jól csoportosítottak és megkülönböztethetők. Ebben segítségre vannak a különböző felületi kialakítások, de ennélk is kitapintható a keresett funkció kezelőgombja. A VM-E25E-t működésében is – néhány sajátos szolgáltatása mellett – a könnyű kezelhetőség

jellemzi. Ezek közé tartozik, hogy a kinyitás után a program-automatika azonnal működésbe lép, és a fényviszonyoknak megfelelően a blende és a megvilágítási idő egymástól függően vezérlődik. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy a fényviszonyoktól függően más-más zárbességűt állít be az automatika, ehhez igazodva a blende. Ez utóbbit nem tudjuk változtatni, a zárbesség viszont állítható 1/50-től 1/10 000-ig. Nem állítható a fehéregyensúly sem, mindennek ellenére megfelelőnek találtuk a színhűséget estl műfénynél és nappali fények mellett is.

Megmaradt azonban – bár ez sem hétköznapi módon – a manuális fókuszálási lehetőség. Mivel az objektívhez nem lehet közvetlenül hozzáférni, egy külön gomb segítségével le-

het váltani a manuális és autofókusz között, majd kézi állítás esetén egy billenő szabályzóval lehet a szabályozást elvégezni. A beavatkozás elég gyors, bár némi gyorlat kell a biztos beállításához. Erre tapasztalataink szerint még sincs túl gyakran szükség (leszámítva a speciálisabb témaválasztásokat), ugyanis a digitálisan dolgozó és kontrasztviszonyokat kiterlékő autofókusz rendszer nagy biztonsággal állt rá a legoptimálisabb képre.

Külön fejezetet érdemel a készülék zoomtudománya. Az objektív gyújtótávolsága 6–48



mm-ig terjed, ami önmagában 8-szoros átfogást jelent, ez a teljesítmény azonban elektronikus úton 16-szoros értékig növelhető, és így lesz igaz a készüléken is olvasható 16-szoros zoom felirat. Ezzel azonban nem ér véget a nagytűs művészete, mert egy „zoom mode” váltással a téma még közelebb hozható egészen 64-szeres határig. Mindezt megint csak elektronikus úton oldja meg a kis Hitachi, mégpedig úgy, hogy a képmezőnek egyre kisebb (végül 1/16-od) részét nagyítja ki. Ez viszont természetesen a képfelbontás romlásával jár együtt. És még valamivel. Már 14-16-szoros zoomolásnál is egyre jobban érződnek a kéz bizonytalanságai, durvábban láthatók a bemozdulások, 16-szoros zoom felett pedig állvány nélkül szinte lehetetlen dolgozni. Ezért is praktikus a zoom-üzem mód-váltás, nehogy túlfusunk a még viszonylag kézhez tartható határon. Az állványra könnyen és jól felfogható a kamera, az viszont kevésbé praktikus, hogy a merev keresőrendszer miatt ilyenkor eléggé görnyedten lehet csak operatorködni. Könnyítheti viszont a felvételeket egy csekk-kártya formájú távvezérlő, mely megint csak igen szellemesen a kazettafészek ajtajának belső részében van elrejtve, és egy külön e célra szolgáló gomb segítségével a kazettatájt nyitása után kikapartatja, így szállítás során nem vész el, nem sérül meg, és mindig kéznél van. A távvezérlőn egyébként a legfontosabb magnófunkciók és kamerafunkciók vezérelhetők, és ennek segítségével is lehet zoomolni, illetve visszanezni a felvétel utolsó néhány másodpercét.

A szolgáltatások közül megemlíthjük még a feliratozási lehetőséget egy beépített karaktergenerátor segítségével, és a menürendszert, mely mind felvételnél, mind visszajátszásnál programozottan teszi lehetővé a feliratok megjelenítését.

Slim-módban ugyanis – ha már van elektronika, mely a képet nagytűs, részleteit is kiemeli – a keresőben egy összenyomott képet látunk, mely normál arányoknak megfelelően egy ilyen dekompilációt tudó tv-vel széthúzza a 16:9-es oldalarányokat adja ki, vagyis megfelel az új „szélesvásznú” televíziók képméreteinek. Anélkül, hogy bővebben belebonyolódnánk ennek részletezésébe (e rovatban is többször írtunk már róla) ez az a képméretarány, mellyel a jövő nagy felbontású televízió-rendszerét tervezik megvalósítani. Átmenetileg – hiszen az igazi HDTV csak az év vége második felére várható – történetek már sugárzások, a javított rendszer szerint is, és az őszi berlini híradástechnikai kiállításon több ilyen rendszerű modell is bemutatott, valójában terjedésével még jó néhány évet kell várni. Bár első fecskéiről, úgy tűnik, következő számunkban hírt tudunk adni.

HASZNÁLTATÁS ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	HITACHI	SONY	FISHER
Típus	VM-E25E	TR105	FVC-P770
Rendszer	Video-8	Video-8	Video-8
Méreték (mm)	159x59x199	105x99x166	180x89x183
Tömeg (kg)	0,99	0,79	1,0

KAMERARÉSZ

Pixelek száma	320 000	320 000	320 000
Objektív	1:2	1:1,8	1:1,8
Gyújtóávolság (mm)	6–48 (96)	5,8–35	7–56
Zoomátfogás	8 (16)	6	8
Makróállás	van	van	van
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	nincs
Blendszabályzó	nincs	van	van
Feder	van	van	nincs
Autofokusz	van	van	van
Zársebesség-állítás	1/10 000-ig	1/4000-ig	1/2000-ig
Felvétel-visszamérés (mp)	3	3	2
inert snitt	van	van	van
Címbeírás	nincs	optikán keresztül	optikán keresztül
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs
Távvezérlő	van	van	nincs
Sztereó hang (FM)	van	van	nincs
Fénykorrekció	nincs	nincs	nincs

MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	90	90/180	90/180
Normál/long-play	van	van	van
Gyorskeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Képleptetés	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Mikrofontbemenet	nincs	van	van
Felhallgató	nincs	van	van

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás	250/-	250/220	260/240
SP/LP (sor)	37/-	38/39	38/39
Video jel/zaj viszony	–	–	–
Hangrész	–	–	–
Frekvenciaáttviteli (Hz–kHz)	–	–	–
FM sáv	320–13*	45–22"	40–20"
LP	–	45–22"	40–20"
Jel/zaj viszony (dB)	–	–	–
FM sávon (SP)	–	58	58
(LP)	–	57	57
Akustikus zaj (dB)	–	–	–
Normál:	38	–	48
Zoom:	36–37	–	50
Nyávgóság	–	–	–
Átlófesze sávon %	–	–	–
FM sávon %	0,012	0,009	0,008

* Akusztikusan mérve
* Elektromosan mérve

Nos, ennyi bevezető után írunk tapasztalatainkról. A képrajzolásáról, a színhínségről az első benyomás kedvező volt. A kontúrok határozottak voltak, a képet élesnek találtuk, és szintén nem volt szemrevetni valókn a telítettségét illetően sem. Jól működött a féhérgyensúly-automatika, bár belső felvételeknél a fehér kissé sárgásabbnak hatott. Gyengébb fényviszonyok mellett, belső felvételeknél kissé zajosabb a kép, mint a Sonynál (ez kitűnik a mérési eredményekből is). A sorbontás vizsgálata során a Hitachinál és a Sonynál is némileg magasabb értéket vártunk a tapasztalt külső felvételek alapján. Mindezzel együtt a határozott élrájlózás és kontrasztosság jó szubjektív benyomást keltett.

A fókusz kellő biztonsággal állt be témaváltásoknál is, és esti felvételeknél a fénypontok alig mutattak elkenődést.

Hang szempontjából – azon túl, hogy ugyancsak hiányoltak a külső mikrofonsatlakozót –

kevésbé brillírozott a VM-E25E. Alacsony frekvenciás átvitele viszonylag szerény, és felsőbb tartományokban is szűkebb tartományt produkált, mint amit a Hi-Fi-től elvárunk.

A Sony mini-kamkorder családját szinte az első modellek óta mondunk túl figyelemmel kísérni. A CCD-TR 105E a család legújabb tagja, követi azokat a konstrukciós elveket, melyeket a TR-45-nél vagy a TR-75-nél megismertünk. Tömeget tekintve csak a Canon UC-10-es vetekszik vele, teljes menettelsze-

relésben is csak 79 dkg a tömege, s méretei is a legkisebbek közé sorolják a TR105E-t. Ennek ellenére szolgáltatási köre széles, és a Sonynál már szokott módon újabb meglepetéseket is rejt, mint például az, hogy képes Hi-8-as rendszerben felvett kazettákat is lejátszani.

Igazi útikamerától elvárható módon a dátum- és időbeírásnál úgynevezett világorát alkalmaztak, vagyis a beállított időt az „area” gomb használatával zónaidőnek megfelelően lehet léptetni, és mód van a nyári idő-

számítás szerinti állításra is egy gomb megnyomásával. A beállításokat a kamera oldalán elhelyezett kijelzőn is lehet ellenőrizni, mint ahogy itt kísérhető figyelemmel a felvett vagy lejátszott szalagidő is órában, percben és másodpercben.

Akárcsak a Hitachinál, a Sony-nál sem lehet szabályozni a bléndét, ezzel együtt az automatika jól működött, és kritikus esetekben ellenfénykapcsoló szolgált a világosabb háttér előtt lévő tárgyak kiemelésére. A Sony egyébként nem alkalmaz nagy tele-gyűjtőfókuszt, itt inkább a nagyítószoz került előtérbe, és a zoom csak 6-szoros maradt. Az viszont igen szellemes, hogy a keresőben a zoom szabályozásakor figyelemmel lehet kísérni, mennyire lett „bevéve” a téma. Egyébként a zoom billenőgombjának lágyabb vagy erősebb benyomásával lehet lassúbbá vagy gyorsabbá tenni a zoomolási sebességet. Az autofókusz egyébként elég határozottan működik, van azonban kézi állítási lehetőség is gyengébb fényviszonyok vagy nem kellő kontrasztviszonyú tárgyak felvételére.

A zársebesség 1/4000 mp-ig csökkenthető, természetesen a leggyorsabb időnél már kellő megvilágításra is szükség van.

A kamera kezelőgombjait egyébként érdekes módon csoportosították és választották szét. A lejátszásgombok a kamera tetején találhatók, míg a zársebesség-állítás önállóan az elektronikus kereső tövében van, a fókuszállítás gombja pedig a frontoldalon, alatta egy élszabályzóval. A kijelző ablaka fölött található a szuperimpozer ki-be kapcsolója és színválasztó gombja. A címbeírás egyébként a Sony-nál nem karaktergenerátorról, hanem egy előre memorizált önállóan felvett témáról vagy feliratról történik. A kereső 90 fokban fordítható el, amely különösen állványról történő felvételeknél praktikus.

A Sony is beépített lencsevédőredőnyt alkalmazott, amit egy külön kapcsoló elmozdításával lehet az optika elé pattintani.

Akárcsak a Hitachi, a Sony is Hi-Fi sztereó hangú készülék, míg azonban az előbbinél hiányoltuk, addig a Sony-nál van külsőmikrofon-csatlakoztatási lehetőség is. A beépített mikrofon rendelkezik egy „wind” kapcsolóval, amit széles időben célszerű használni, ilyenkor ugyanis a tömpább szélöklések által okozott alacsonyabb frekvenciatarományba eső „puff”-okat levágja.

Nos, ennyit fővonalakban a külsőről és a sajátosságokról, ideje, hogy a felvételünket is kiértékeljük. A látott kép alapján



szubjektív benyomásaink a TR-105-nél is kedvezőek voltak. A kontúrok, élek határozottak voltak, a sűrű függőleges vonalkázású témák – mint például egy ház kerítése – határozottan, minden moaré nélkül jelentek meg, csipkézettséget (jitterhibát) itt sem éreztünk. Kevésbé értékelte fel a fényviszonyokat, jó volt a színhűség és a telítettség. A fényeregysúly-automatika belső világításnál is jól állt be a fehérre.

A sorbontás vizsgálatokor normál sebesség mellett a látottak itt sem mutattak magas értéket, s ez feltehetően a fókuszbeállítás, és smearhatást is alig éreztünk.

Hang szempontjából a beépített mikrofon kiegyenlítettbb átvitelt mutat, mint az előbbi delikvensnél, külső mikrofonról viszont az elektronika széles átvitelt tesz lehetővé.

Tesztünk harmadik készüléke a Fisher FVC-P770, mely ismert Sanyo VM-ES77P és Siemens FA 146 Gjelzéssel is. E típuscsaládból 91 augusztusában már bemutattuk az ITT-Nokia V8-300-at, mely a Sanyo VM-ES88P-nek felelt meg. A két készülék felépítésében sok rokonvonást mutat. A VM-ES77P kialakítása is távcsőszerű, keresője azonban nem a kameror derfő s kjból hajlik ki, hanem oldalirányban kell egy rövid csonkot kiemeltetni, mely utána változtatható szögben elmozdítható. A zoomtartomány 8-szorosra változott, a gyűjtőfókuszság 7–56 mm között változtatható. Az autofókusz ennél a típusnál is Fuzzy-elmélet vagy pontosabban -logika szerint dolgozik, ami gyakorlatban azt jelenti, hogy a képzőző több részére van felfoszva, és az élesre állítás e zónák között kapcsolgatással és összehasonlítással valósul meg. A középső zónát még további részekre osztották, és az elektronika a jelek kontrasztosságának folytonos figyelmével tartja az optimális élességet. A Fuzzy-elmélet alapján dolgozik a blendeautomatika is, mely a fényviszonyokat értékeli.

Bár működés közben biztosnak éreztük a fókuszautomatikát – talán a beállítás gyorsaságával volt egy kevés gondunk –, az FVC-P770-en van kézi állítási lehetőség is, amely az optika

zártása miatt itt is elektronikusban dolgozik. Bár ellenfénykapcsoló ezen a típuson sincs, az írisz egy gomb segítségével kézzel is állítható. A funkciók egyébként egy mozdulatú auto állásba hozhatóak.

Az egyező szolgáltatások közül meg kell említeni a címbeírási lehetőséget, mely ez esetben impozzerrel dolgozik, és különböző színekkel ültethető be a műsorba. A zársebesség 1/50-től 1/2000-ig állítható, mely szerényebb a Hitachinál és a Sony-nál, de a gyakorlatban elegendőnek tűnik.

Az FVC-P770 is alkalmas félsebességek felvételre, s számottevő módon félsebességnél sem csökkent a videóátvitel. E típusnál tapasztalatuk a legnagyobb sorbontást, ami a képrajzolás biztonságán is látszott. A kontúrok itt is határozottak voltak, bizonytalanság, jitterhiba

nem látszott a képen. A színhűséget is jónak éreztük, belső felvételeknél azonban a fehér kis-sé sárgásba tolódott.

Hang szempontjából korrek volt a visszaadás. Elektronikusban ugyan igen széles átvitelre képes ez a kameror is, a beépített gombkarakterisztikával dolgozó mikrofon is a kategóriának megfelelő átvitelt nyújt, az előbbi két tesztalanyunktól eltérően azonban monó hanggal történik a kísérőhang felvétele.

Az FVC-P770 egyébként jól fekszik a kézben, a gombok jól elhelyezkedtek, és biztosan kezelhetők. Jó szolgáltatás a fejhallgató-csatlakozás, mely különösen külső felvételeknél a praktikus kontrollálási lehetőség.

Megítélésünk szerint mind-egyik gyártó igazolta a kicsiny bors erősségéről szóló közmondás igazát.

NAGYOK NAGY LÉPÉSEI

A nagy piaci versenyben évről évre technikai újításokkal lépik meg a világot az audio- és videóberendezések élglyártói. E cégek évente sok

millió dollárt költenek kutatásra és fejlesztésre, melyek eredményeit idővel mi, a szórakoztató elektronika lelkes fogyasztói is élvezhetjük

PHILIPS: Itt a CD-I

A holland székhelyű Philips, amely a hatvanas évek elején a kompakt audio kazettát indította el világhódító útjára, ezekben a hetekben útra bocsátja a DCC-t, a digitális kompakt kazettát, mely a DAT-kazetták méltó vetélytársa lehet. Am videófronton is korszakos jelentőségű változással jelentkezett, mely nem más, mint a Compact Disk Interactive (CD-I). Ez nem más, mint egy olyan képlemez, amellyel kommunikálni lehet egy erre a célra alkotott képlemezjátszóval, annak távvezérlő-jeségével.

Nemrégiben Bécsben rendezték meg egy világhírű bemutatósorozat első állomásaként Philips Innovation Show '92 címmel azt az alkalmi kiállítást, amelyen a szakemberek és újságírók kipróbálhatják az új fejlesztéseket. Azokat a vadonatúj gyártmányokat, melyek hamarosan az üzletekben is megjelentek. Az osztrák fővárosban a Video Magazin is közelebbről megismerkedhetett a CD-I tudományával. A készülék külsőleg nemigen különbözik a hagyományos CD-játszóval, ám különleges távszabályzója már sejtet valamit. E távvezérlő kis gömbjével és gombjaival ugyanis tel-

szés szerint befolyásolhatjuk, mit szeretnénk látni a képernyőn. Például a Firenze látványosságait bemutató interaktív képlemez nézése közben egy, a monitoron látható és a távszabályzóval irányítható kis nyíl segítségével magunk választhatjuk ki a város látképét, melyek épületei, múzeuma ki-vánunk belépni. A múzeum előcsarnokában szintén dönthetünk, mely termet szeretnénk látni, melyet képről akarunk kiselőadást hallani. A TIME LIFE interaktív CD fotóiskoláján pedig – szó szerint – a gyakorlatban sajátíthatjuk el a fotózás ismereteit. A képernyőn kinált menüből kiválasztjuk, hogy például a sportfotózás rejtelmeiben kívánunk elmélyedni. Ekkor a monitoron feltűnik egy folyóban síkló evező mozgó képe, akit úgy látunk, mint ha egy fényképezőgép nézőkéjén figyelnenék. A narrátor ekkor arra kér, válasszunk megfelelő rekesznyílást és időt, a távszabályzó gombjainak megnyomásával készítsunk egy felvételt. Az „exponálás” követően a képernyőn feltűnik az általunk készített fotó, melyet a narrátor kiemelez, elmagyarázza, miért volt helyes vagy helytelen a beállításunk.



A fotóiskola és a firenzei utófilim mellett márt több mint százfajta CD-I műsor létezik. Így a Sesame Street angol nyelvűek, hiszen gyerekek is könnyen tudják kezelni a számukra külön tervezett távvezérlőt. Egy-egy ilyen különleges – angol nyelvű – képlemez 72 perc mozgó- és 6500 állókép tárolására képes, a hozzá tartozó hanganyag-



gal. E technikai újdonság csak néhány hónapja jelent meg, elsőként az amerikai piacon, s nyugat-európai bevezetését a gyártó szeptemberre tervezi. Egy-egy interaktív képlemez ára 300-900 schilling lesz, a készülék pedig 13 ezer schillingbe fog kerülni. A lejárás alkalmas a hagyományos CD-k befogadására, ám a speciális lemezek csak CD-I játszóra lehet behelyezni.

A Philips bemutatóján kiállította a Wide Screen – széles képméretű – 16:9 arányú színes televíziót 92, illetve 71 cm képtároló változatban, Hi-Fi sztereó kivitelben. Bemutatta új hordozható, elemmel működő videóját, melynek képernyője mindössze 12 cm átlójú, magnórész pedig alig nagyobb, mint egy VHS-kazetta. Erre az esztendőre pedig immáron a Philips is előrukkol mindentudó Super-VHS-C Hi-Fi sztereó mini kameráival, mely 780 grammjánál sokkal többet nyom a latban...

SONY: Jön a videó-nyomtató

A japán Sony április közepén Budapesten mutatta be a szakmai közönségnek idén piacra kerülő szórakoztatóelektronikai technikai csodáit. Így audiofronton a világ legvékonyabb hordozható CD-lejátszóját, s a DAT-rendszerű terméksorozatát: az új autórádiómagnót, walkmant, Hi-Fi magnó-deckeket. A japánok a videóvilágot is meglepi az idén. Augusztusban kerül

az európai boltokba a Japánban már sikert aratott CVP-G700 típusú színes nyomtató. Segítségével lehetőség nyílik a kamkorderrel vagy képmagnóval rögzített képek, szí televíziós közvetítések éles kinyomtatására. Erről magunk is meggyőződhetünk. A berendezés minden képet 540x712 képpontból állít össze 7,1 pont/mm-es felbontással 76x102 mm-es képnagy-

ságnál. Digitális képmemóriája képes egyetlen képkocka vagy képmozgó kinyomtatására, miközben memóriájában egy másik képet is tárolni tud. A teljes méretű kép mellett 1/4, 1/16 méretű több képes nyomtatásra is képes, s lehetőséget ad kép a képből rendszert, printtelésre is. Az alapképeken dátum vagy egy 22 karakterből álló képszóveg helyezhető el. A hozzá kapcsolt tv képernyőjén megjeleníthető menü-műsor alapján a készülék könnyen kezelhető, s mind a hagyományos képmagnók, mind a legmodernebb kamkorderek egyszerűen csatlakoztathatók a berendezéshez. Ára várhatóan 3 ezer márká körül alakul majd.

A Sony továbbfejlesztette televízióit, s idén előrukkolt a Hi Black Trinitron tv-családdal. 30 százelektől nőt a képernyőkontrasztja, a fekete és fehér árnyalatok közötti különbség. A fekete képernyő a háttérnyélből többet nyel el, s ezáltal csökkenti a fényvisszaverődést. Ezért a szem tv-nézéskor kevésbé fárad el, s a képmínőség is számottevően javul. Az első Hi Black Trinitron tv-ke-



ezekben a napokban lehet majd először megvásárolni.

A Sony továbbfejlesztette kamkorder-családját, így családi kameráját, a Family Handicamot is. Az új tag, a CCD-385 3 Lux fényérzékenységű, 8-szoros zoommal. Zársebessége 1/4000-ig állítható. A kényelmi funkciók bővítését szolgálja az úgynevezett EZ csatlakozó adapter, melyet tartósan lehet a tv-höz illeszteni. A kamerát így csak ehhez az adapterhez kell csatlakoztatni, s nem kell minden egyes visszajátzás-kor az audio/videó kábelkkel bajlódni.



Ön is
megnyerheti az

WWW NOKIA

V-8
300-as
kamkordert,



ha részt vesz júniusban induló, háromrészes rejtvenypályázatunkon. Most még nincs más teendője, mint hogy olvassa
A TRÜKK BIRODALMA
című sorozatunkat, s megőrizze a Video Magazin példányait, mert a rejtvények kérdéseire a sorozatban megtalálhatja majd a helyes válaszokat!
A legtöbb találatot elérők között kisorsolunk továbbá
30 db MAXELL 180 perces VHS kazettát,
az A. C. Telecom Agroconnect Kereskedelmi Kft.
ajándékként. (A kft. címe: 1125 Budapest,
Szarvas Gábor u. 1. Tel.: 176-2363)

R
RAMOVILL

Új

SONY

márkabolt a belváros szívében.
Kamkordereket, videómagndókat,
black-trinitron televíziókat,
HIFI berendezéseket
és kiváló minőségű
audió- és videókazettákat
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén
6% engedményt adunk.

Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek

10-18,

csütörtök 10-19,

szombat 10-13.

a TELEHOLD



a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,
HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT,
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,
OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (F1),
SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel,
a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,
frekvenciablatázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

KILENCET FIZET - TIZENKETTŐT KAP

Kilenc hónapot fizet - egy évig kapja

12 HÉT INGYENES!

TELEHOLD

Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!



INFORMATIKA KFT

1067 Bp. Teréz krt. 31.
(volt Lenin krt. 85.)

Tel.: 132-2562, 131-1986

Fax: 131-1786

Telef: 202701 ikkft

Videki irodáink:

7626 Pécs Béri Balogh Ádám u. 3.

Tel.: 72-25-545

4024 Debrecen Béke u. 51.

Tel.: 52/21-568

Panasonic NV-PS100 videomagnó 158 000 Ft

Panasonic NV-F10 CCD-s kamkorder (8xZOOM) 124 900 Ft

Panasonic AG-450 S-VHS kamkorder

(az MS-1 Ipari kivételle) 205 000 Ft

Reklámra: 32 000 Ft

Professzionális fémtáská: 32 000 Ft

MIXEREK ÉS FELIRATOZÓK Bruttó ár, Ft

WJ-MX10E video-audio mixer
(összetett PAL videójel) 199 000

WJ-MX12E video-audio mixer S-VHS
(S-VHS és összetett PAL videójel) 299 000

WJ-AVE3 video-audio mixer
(S-VHS és összetett PAL videójel) 199 000

VW-CGZE feliratozó (M7...MS1...) 25 500

VW-KB15 feliratozó (MX12 mixerhez) 41 800

WJ-TTL5 feliratozó (AVE3, AVE3 mixerhez) 41 800

Használt videostúdió-berendezések
adás-vételének közvetítése.

Europa International

Rendezte:

MIKE NICHOLS

„Forgatod a filmet, emberek napi tizennégy órán át óriási lámpákat cipelnek, a színészek több héten át derékig állnak a hideg vízben, a vágónak tönkremegy a szeme, amíg kiolvassa az apró számkódokat, elküldöd a laborba, és amikor visszajön, kiderül, hogy itt egy kicsit túl zöld lett, máshol meg halvány a piros, azután elkészítéd a hangot, de az ajtónyílkorgás még mindig nem az igazi, azután bemutatják, és amikor az emberek kijönnek a vetítésről, valaki azt kérdezi: nyitva van még egy jó étterem? Kész. Ennyi.” – mondja egy szuszra egy interjúban Mike Nichols a filmkészítésről. „Ipar, üzlet, fogyasztási cikk. Valami miatt mégis minden új terv fellelkesít.”

Mike Nichols nem tartozik Hollywood botrányhősei, mindig szem előtt lévő sztárigurái közé. Ő az a tipikus „tisztességes” afféle szürke eminenciás, aki mindig megbízható színvonalon teljesít, amit a szakma is elismer. Eddigi pályafutását 1 Oscar-, 7 Tony-, 1 Grammy-díj jelzi, illetve egy ízben ő kapta meg a New York-i filmkritikusok díját is. Ha pedig vezetnek ilyen statisztikát, akkor bizonyára ő tartja az Oscar-jelölések ranglistáján az első helyet.



Nichols Berlinben született. Apja orosz származású orvos, aki a németek elől 1939-ben New Yorkba menekítette családját. Az ifjú Mike sok mindennel próbálko-

zott, míg végül a chichagói egyetemen kötött ki, de közben Lee Strasberg New York-i színiiskoláját is látogatta, itt ismerkedett meg Neil Simonnal, Alan Arkinnal. Részt vett a Compass Players nevű csoport létrehozásában, amelyet később Second City néven jegyezett a szakma. 1957-ben Elaine May és Nichols megalapították híres komikus együttességüket, amely egyebek mellett egy évig sikerrel játszott a Broadwayen is. Nichols színházi rendezőként 1963-ban debütált Neil Simon *Meztől a parkban* című darabjával, ami rögtön Tony-díjat hozott számára. Ezt további hét sikeres produkció követte, amikor felmerült Charles Webb regényének, a *Diploma előtt*nek megfilmesítése. Erre a feladatra Nicholst szemelték ki, aki ekkorra már három dolog miatt is igen jó



Melanie Griffith, Harrison Ford és Sigourney Weaver a *Dolgozó lány* főszereplői

hírnek örvendett a Broadway világában. Nagyon értelt a komolyabb felhangokat is tartalmazó komédiákhoz, az – elsősorban szexuális indíttatású – drámai konfliktusok színrevitelében nagy gyakorlatra tett szert, és kiemelkedő teljesítményt mutatott fel, a színészekkel és munkatársakkal pedig jól együtt tudott dolgozni.



A sors azonban közbeszólt, és Ernest Lehman felajánlotta számára a *Nem félünk a farkastól* rendezését, így a Diploma előtt végül Nichols második filmje lett. A *Nem félünk...* Elizabeth Taylорral és Richard Burtonnal a főszerepben öt Oscart nyert, és rakétasebességgel filmes pályakezdést biztosított Nichols számára.



Csak egy lövés





A delfin napja

Csak egy lövés



Az idehaza moziban, tv-ben is vetített és videón is látható Diploma előtt egy nemzedék életérzését fogalmazta meg, és egyben új sztárt is avatott Dustin Hoffman személyében. A film ragyogó zenéje – a sikere csúcán lévő Simon és Garfunkel szerzőpáros dalaival – nagymértékben hozzájárult ahhoz, hogy a film bombaként robbant és azóta is állandó hivatkozások forrása. Külön érdekesség, hogy a duó „második embere”, Ari Garfunkel későbbi filmszínészi pályafutása során még jelentős szerepeket kapott Nichols filmjeiben, így a *Testi kapcsolatok*ban is, ahol Jack Nicholson és Candice Bergen volt a partnere, de játszott *A 22-es csapdájában* is.



Nichols filmes pályafutásának eddigi huszonhat éve alatt tizenhárom filmet készített, amelyek között számos kiemelkedő sikerű produkció akadt. Első négy filmjének mindegyike igazi kassza- és közönségsiker volt, és ezt azóta a *Silkwood*, a *Dolgozó lány*, a *Képeslapok a szakadékból* és a *Regarding Henry* tudta megismételni. Ez utóbbi filmet *Csak egy lövés* címmel mutatták be a magyar mozik.

Nichols filmjei közül talán ez hozta a legtöbb bevételt, csak tavaly, a bemutatás évében több

mint 42 millió dollár folyt be mozi-forgalmazásából az Egyesült Államokban. Profi, érzelmekre ható alkotás, természetesen sztárokkal: Annette Beninggel és Harrison Foddal. Jeffrey Abrams forgatókönyvét nem más, mint maga Ford vitte el Mike Nichols-hoz, akit megragadott a téma. Olyannyira, hogy a rendezői feladatok mellett társproducere is lett a műnek. *„Úgy hiszem, még sohasem foglalkoztak azzal, amiről ez a könyvszól”* – fogalmazott Nichols. *„Olyasmí ez, ami gyakori az életben, de nem beszélünk róla: az, hogy miközben hajszoljuk a boldogságokat, hajlamosak vagyunk észre sem venni, hogy gyakran katasztrófnak kell bekövetkeznie ahhoz, hogy aztán szépen elrendezzük dolgaikat. Ez a film teljesen lecsupaszítva, a maga valóságában mutatja meg, mi az igazi élet, a szeretet, a család.”*

Harrison Ford már csak azért is kapva kapott a forgatókönyvön, mert addigi szerepeihez képest merőben eltérő karaktert kellett megformálnia. Egy olyan amerikai sztárgygyvédet, akinek tragikus balesete után előlról kell kezdeni meganulnia az életet, s felismerni, megbecsülni az érzelmeiket. *„Az emberek többségének kialakult a védekező rendszere saját érzéseivel szemben”* – magyarázta Ford. *„Henry azonban a balesete után elveszíti ezt a képességét, képtelen leplezni érzéseit.”*

A rendező társproducere,



Nem félünk a farkastól



A 22-es csapdája



Scott Rudin is tudta, mire vállalkozik, s legfőképp, mivel kell vállalkoznia. *„Mike Nichols képes arra, hogy dramatizálja és megvilágítsa a mindennapi élet apró részleteit, ezért is volt ideális alkat a film megrendezésére.”*

A talán túlsólt is érzelmes történethez valóban profi rendezés párosult, s a sztárokkal nem is maradt el az újabb Nichols-siker.



A film szinte minden műfaji ágában otthonosan mozog, bár vá-

lasztásaiból nyilvánvaló, hogy leginkább a komédia áll közel hozzá. Nichols műveinek állandó témáját az amerikai középosztály tipikus munkahelyi és magánéleti konfliktusai jelentik, az életmű gerincét a Nem félünk...-tól a Dolgozó lányig ez a vonulat alkotja. Emellett készített filmes adaptációt Broadway-musical alapján (*Gilda, Live*), forgatott félig-meddig sci-fi jellegű „akciófilmet” (*A delfin napja*), klasszikus „fekete komédiát” (*The Fortune*), és erősen kritikus hangvételű drámát (*Silkwood*) is. Nichols filmjeit nehéz lenne közös nevezőre hozni bármilyen – tematikai vagy stílári-

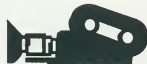
Mike Nichols filmjei:

Nem félünk a farkastól (Who's afraid of Virginia Woolf?, 1966) Intervideo
Diploma előtt (The Graduate, 1967) MOKÉP Videókiadó
A 22-es csapdája (Catch-22, 1970)
Testi kapcsolatok (Carnal Knowledge, 1971) MOKÉP Videókiadó
A delfin napja (The Day of the Dolphin, 1973) MOKÉP Videókiadó
The Fortune (1975)
Gilda, Live (1980)
Silkwood (1983)
Heartburn (1986)
Biloxi Blues (1988) Duna Film
Dolgozó lány (Working Girl, 1988) Duna Film
Képeslapok a szakadékból (Postcards from the Edge, 1990)
moziban bemutatott
Csak egy lóvész (Regarding Henry, 1991) moziban bemutatott



Képeslapok a szakadékból: Meryl Streep és Shirley McLaine, a film sztárjai

– szempont alapján. Ami talán mégis közös bennük, az a rendező igazi profizmusa, amely az adott feladatokból a legjobbat akarja kihozni. Munkájára bátran hagyatkozhatnak a producerek: ami kikerül a keze alól, az szolid minőséget képvisel. Ő a „középmezőny”, a hollywoodi főáram jellegzetes képviselője. Első korszakának „színházi szemléletmódját” időközben elhagyta ugyan, de ellenfelei máig azt tartják róla, hogy színpadban, jelenetben és dialógusban gondolkodik, nem pedig képen, filmben.



„Hatalmi küzdelem és szexuális csábítás; – alapvetően minden jelenet visszavezethető e kettő egyikére” – vélekedik a rendező. Nichols igazi csapatjátékos, aki szeret kész irodalmi alapanyagból forgatni, és mindig elsőrangú

forgatókönyvírókkal dolgozik együtt. Sokan azt állítják, nincs igazán saját stílusa, munkái személytelenek, néha egyenesen gépiesek, filmjei tele vannak másoktól vett idézetekkel, hommage-okkal, vizuális megoldásokkal. A tipikus Nichols-film két-három nagy sztárral (régiben Jack Nicholson, Art Garfunkel, Warren Beatty, mostanában Harrison Ford, Meryl Streep, Sigourney Weaver), biztos esetleg már korábban sikert aratott irodalmi alapanyagból (Albee: Nem félünk a farkastól, Heller: A 22-es csapdája, Merle: Allati elmék stb.), aprólékosan kidolgozott forgatókönyv alapján, közepes költségvetéssel készül, és általában jó közönségfogadtatást kap. Azután elfelejtik, és jön a következő.

Ahogy ő maga mondta: készítem a filmeket, semmi különös, ennyi az egész.

Nagy Zsolt



Testi kapcsolatok: Candide Bergen és Jack Nicholson

A filmszakmában, mint mindenütt a piacon, kegyetlen harcok dúlnak. Színészek, rendezők, vágók, operatőrök, maszkmesterek – és természetesen animátorok, azaz rajzfilmművésztől mérkőznek meg egymással hónapról hónapra. E világban a viadalok nem országhatárok módosításáért vagy területek meghódításáért folynak. Am a tét itt is nagy: a nézők szívének megnyerése. A filmek és videók sikerlistáin – akárcsak a rockzenei slágerlistákon – pénz, hírnevet és népszerűséget jelenthet egy-egy előkelő helyezés. Az akciófilmek, vígjátékok, krimik, sci-fi-k mellett gyakran tűnnek fel a táblázatokon rajzfilmek is.



Ennek mindenekelőtt az lehet az oka, hogy a műfaj minden kor-

osztályhoz szól. Persze elsősorban a gyerekekhez. A tapasztalatok azt mutatják, sok magyar család éppen a kiskorúak miatt tart otthon videókészüléket. A kölcsönzőbe kizárólag mesefilmekért vagy rajzfilmekért járnak. A rajzfilm a pótmama szerepét tölti be. Míg az apa újságot olvas, vagy a hét fát adalmait alussza ki, míg az anya a konyhában főz vagy mosogat, a gyerekek csendben ülnek a képernyő előtt, s végre olyanok, mint az anyalok. Ez már megéri a kölcsönzési árat...

De persze nemcsak ilyen családok léteznek. Sok helyen több generáció izgulja végig a *Hupikék törpikék*, *Roger nyúl* vagy *Tom és*



rajzfilm

Cindy mesél – ausztrál rajzfilmen





A Disney-csapat legújabb produkciója, A szépség és a szörnyeteg hősei



Gondos bocsok



Valahol a tenger mélyén és túl a képzeleten: A kis hableány

A reneszánsza



A képzelet és a valóság, a rajz- és élőfilm találkozása: Roger nyúl a pácban

Jerry kalandjait. S közben a család idősebb, nosztalgiaira hajlamos tagjainak talán még az is eszébe jut, hogy: „Urísten, a rajzfilm-műfaj legnagyobb klasszikusa, Walt Disney a *Hófehérkével* futott be. Mennyi ideje is annak? Több mint fél évszázada! Hihetetlen!”

Hihető. Sőt: azok, akik Walt Disney első filmjeit már nem láthaták, hanem, mondjuk, a *Százegyi kiskutyán* nőttek föl, szintén jobb, ha számolni kezdenek. A felejthetetlen *Flintstone*-sorozat is bizony már elmúlt harmincéves. A Hanna-Barbera-műhely remekművének főhősei, Frédi és Bóni már ősz öregapók azóta, Irma és Vilma házastárs öregasszonyok, és Dino se ugrál már annyit ki-be az ablakon.



És ez talán nem is olyan szomorú, hiszen az animációs stúdiókban újabb és újabb sikerfigurák kelnek életre. Inci és Fincitűnik, de jön helyettük Tom és Jerry. És a mulatságos helyzetek ezernyi változatban ismétlődnek, de az alapséma itt mindig ugyanaz: az erős, a falánk, a zsarnok pörül jár, a kicsit, a gyenge (de furfangos) fényes győzelmet arat. Az animátor olyan világba kalauzolja a nézőt, amelyben minden nevetséges, ami az élet-



Oliver és társa – ugyancsak a Walt Disneytől

ben egyáltalán nem. A halál pedig errefelé szinte teljesen ismeretlen, és a happy end dramaturgiailag kötelező. Legtöbbször a „gonosz” se olyan gonosz, de ha mégis, az se számít, hiszen úgyis rajtaveszt.

A népszerű rajzfilmsorozatok a komikum műfajai közül általában a megbocsátó-elnéző humort kedvelik, nem pedig a társadalomra vesztélyes hibákat leleplező szatírákat vagy az éles gúnyt.

A gyerekek rajongása (és sokszor a felnőttek szimpátiája) persze nem elég ahhoz, hogy a rajzfilm-slágerek sikerrel utasítsák maguk mögé a vérben, szexben, hullákban bővelkedő videó-sikerfilmeket. Az animációs film több évtizedes története alatt megmaradt szombat délelőtti műsornak, vagyis kiegészítőnek, esetleg nyitányának a játéktípekhez. Ez a történet úgy is felfogható, mint küzdelem az előkelőbb műsordéért.



Manapság a szakemberek Amerikában a rajzfilm új aranykoráról beszélnek. Az animációs műhelyekben lázas munkával készílik a különböző rövidfilmeket, sorozatokat, vagy éppen másfél órás nagyfilmeket. Mind több a kevert műfajú alkotás, melyben az élő felvételek rajzos motívumokkal keverednek. Több bennfentes azt jósolja, hogy a rajzfilm mesztéchnika jövője (is) a komputerizáció. Amely, teszik hozzá, a maga nemében tényleg tökéletes. Csak éppen a lélek hiányzik belőle. Ahogy Barry Andrews, az American Film Technologies animációs osztályának elnöke fogalmaz: a finomságok, az apró hibák, az animátor kezének nyoma az, ami elvesz a komputerizált technikában.

A laikus számára is hihetően hangzó gondolat. Hiszen nem a rajzfilmkészítés az egyetlen művészeti ág, melyet joggal féltene

a gépek mind teljesebb uralmától.

A technikai vívmányok tehát csak részben jelentenek egyben művészi fejlődést is. És az se biztos, hogy tartósítani tudják a „második aranykort”. Akkor pedig miben bízhatnak még a rajzfilm szerelmesei? Don Bluth, a híres kakasfigurát megelévítő *Rock-A-Doodle* című film készítője a lélektani hatásokban reménykedik. Szerinte a rajzfilm mezeje között a felnőttek újraélethetik gyermekkorukat, egy olyan békés időszakot, mely már örökre elmúlt, de a filmek segítségével újra meglelhető. És erre, úgy véli, egyre nagyobb igény mutatkozik. Bluth azt mondja, „Az animáció olyan, mint egy tükör-folyosó. Az összes jellem fényesre tisztított tükörhöz hasonlít. Amikor belőlük nézünk, önmagunkat látjuk.”

David Kirschner, a Hanna-Barbera produkciók irányítója a rajzfilm jövőjét elsősorban azért látja biztosítottnak, mert hisz az élmények átadhatóságában és megismételhetőségében. Azokra a hajdani gyerekekre hivatkozik, akik valaha rajzfilmeket nétek föl, most pedig animátorként vagy forgatókönyvíróként dolgoznak, és megpróbálják egykori élményeiket újratelepíteni s megosztani saját gyerekeikkel.



A rajzfilmkészítő nagy fába vágja a fejszéjét, amikor piacot akar hódítani. Az animációs film ugyanis hosszabb ideig készül, mint például egy átlagos kalandfilm. És a műfaj adta technikai lehetőségek körét sem egyszerű bővíteni. Mégis próbálkoznak. A már idézett Don Bluth két filmen is dolgozik pillanatnyilag. A nemsokára elkészülő *Óriás a Central Parkban* (A Troll In Central Park) néhány jól ismert amerikai filmszínigang szinkronhangjával „operál”, míg a *Thumbelina* munkálataiban az énekes Barry Manilow vesz részt. (Általánosan megfigyelhető tendencia, hogy mind több nagy sztár adja a hangját rajzfilmekhez, nem tördelve azzal, hogy az arcuk nem fog megjelenni a képernyőn.)

Ralph Bakshi, aki a *Fritz, a macska* elkészítése után vált igazán híres rajzfilmessé, ugyancsak nagy munkában van: a hamarosan megjelenő *Cool World* című filmjében a rajz élő képekkel fog keveredni, és a film várható sikeréhez Kim Basinger, valamint Gabriel Byrne játéka is bizonyára hozzájárul majd.

John Landis a *Szindbád*-történet animációs feldolgozásán munkálkodik. Egy másik vadonatúj animációs film, Bill Kroyer rendező alkotása (*Fern Gully*:

The Last Rain Forest) olyan színészek hangjára épít, mint a Magyarországon is egyre népszerűbb Robin Williamsére. A Walt Disney Művek, John Landishez hasonlóan, az örökzöld témákban látszik bízni. Animációs asztalaikon már alakulóban van az új *Aladdin*-film, valamint a kétszeres Oscar-díjas *A szépség és a szörnyeteg* (*The Beauty and the Beast*) újabb – természetesen rajzos – változata. A már emlegetett Hanna-Barbera-cég pedig egy élő/rajzos *Flintstone*-filmen tőri a fejét. David Kirschner *A veszélyeztetett* (*The Endangered*) címmel környezetvédő rajzfilmet készít, no meg egy újabb igazi Kirschner-művet, ezúttal a Fehér Házról – és persze egerre, patkányok és svábbogarak nézőpontjából.

Itt tart most az amerikai animációs kultúra. Barry Andrews megjósolja, hogy a rajzfilm jövője a komputeren múlik. És azon, hogy a gépek milyen fokon tudják majd utánozni a nagy mesterek keze vonását. A Disney-vállalat egyik nagy öregje, Gary Kiesel viszont így nyilatkozik: csak addig szerencsés ebbe az irányba fejleszteni a műfaj technikáját, amíg a ki-küzdött magas színvonalon tart. Nem lenne jó elveszíteni a nézők bizalmát egy seregnyi gépesített, ám rosszul sikerült animációs film elkészítése után.

M. J. Gy.

A belga varázslat: Hupikék törpikék és Törpicur



A Kacsamesék is biztos siker





A szerep megszállottja

Nick Nolte minden, csak nem szívődöglesztő. A ma ötvenéves színész mozikarrierje másfél évtizede kezdődött, és ez idő alatt csupa mosolytalan, lelki válságokkal küszködő, csalódott figurát alakított; kiábrándult vietnami veteránokat, világfájdalmas rögbijátékosokat, korrupt zsarukat, jószándékú, de mogorva nyomozókat. 1976-ban a „Szegény ember, gazdag ember” című minisorozatban tűnt fel, és azóta is egyfolytában mélyponton lévő figurákat személyesít meg.

JELŐLŐS OSCARRA

Tavaly két filmben is főszerepet játszhatott. Martin Scorsese *Cape Fear – A rettegés foka* című történetében – amelyben a rendező egy 1962-es krimi dolgoz fel újra – egy tétova ügyvédet alakít, aki tehetetlen a családját fenyegető terrorral szemben. Barbara Streisand *Hullámok hercege* című filmjében a dél-karolinai volt angoltanárt, Tom Wingót kelti életre. Szinte természetes, hogy Wingo is saját múltjának kísérteteivel viaskodik... Nolte robusztus külseje kitűnő lehetőségeket

nyújtott a rendező-színésznek: a film élettől ereje az ellentmondás, amely a hős megjelenése és a figura bensőjét mardosó kínok közt feszül.

Nolte remekül oldotta meg a feladatot, nem véletlenül kapott alakításáért Oscar-jelölést. A pletyka egyébként bosszantja, mint ahogy a nyilvánossággal általában hadilábon áll. Az újságírók terhére vannak, mivel azonban munkájukat szükséges rossznak tartja, kíváncsiságukat többnyire anekdotákkal igyekszik jóllaktatni. A saját embereit leginkább saját felkészülésének alapos voltával szeretné elképáz-

NICK NOLTE FILMJEI:

VISSZATÉRÉS MACON MEGYÉBE (Return To Macon County, 1975)

r.: Sam Arkoff

SZEGÉNY EMBER, GAZDAG EMBER (Rich Man Poor Man, 1976) TV

A MÉLYSÉG (The Deep, 1977) r.: Peter Yates, MOKEP Videóklado

KI ALLITJA MEG AZ ESŐT? (Who'll Stop the Rain, 1978) r.: Karel Reisz

ESZAK-DALLAS NEGYVEN (North Dallas, Forty, 1979) r.: Ted Kotcheff

BEATNEMZEDÉK (Heart Beat, 1980) r.: John Byrum, Intervideo

KONZERVGYÁRI MELO (Cannery Row, 1982) r.: David Ward

48 ÓRA (48 Hours, 1983) r.: Walter Hill, Duna Film

TÜZVONALBAN (Under Fire, 1983) r.: Roger Spottiswoode, TV

TANÁROK (Teachers, 1984) r.: Arthur Hillier, Intervideo

GRACE QUIGLEY (1985) r.: Anthony Harvey

KOLDUSBOTOL BEVERLY HILLSBEN (Down and Out in Beverly Hills, 1986) r.: Paul Mazursky

ELETFOGYTIGLAN (Weeds, 1987) r.: John Hancock

KÖLÖNÖS KEGYETLENSSÉGGEL (Extreme Prejudice, 1987)

r.: Walter Hill, Video

BÚCSÚ A KIRALYTÓL (Farewell to the King, 1989) r.: John Milius

NEW YORK-I TÖRTÉNETEK (New York Stories, 1989) **Életleckék**

(Life Lessons) epizódja, r.: Martin Scorsese, moziban bemutatott

MINDENKI NYER (Everybody Wins, 1990) r.: Karel Reisz

Q AND A (1990) r.: Sidney Lumet

MEGINT 48 ÓRA (Another 48 Hours, 1990) r.: Walter Hill, Duna Film

HULLÁMOK HERCEGE (The Prince of Tides, 1991)

r.: Barbra Streisand – moziban bemutatott

CAPE FEAR – A RETTEGÉS FOKA (Cape Fear, 1991)

r.: Martin Scorsese – moziban bemutatott



Tűzvonalon Nicaragua erdejében

atni, élete és egyénisége azonban önmagában is csemege a hírlapírók számára.

ÖT ÉV FELFÜGGESZTETT

1941-ben, Omahában született. Fiatalon megismerkedett az alkohollal, csavargott, rögbizett, baseballozott. Sportosztályjával bejutott az arizonai állami egyetemre, ám kibukott. Okirat-hamisításért letartóztatták és elítélték, de a büntetése letöltését öt évre felfüggesztették. (Hamis behívókat árult; vevői tizenéves suhancok voltak, akiknek azért volt szükségük ezekre, hogy kiszolgálják őket a bárokban.) Már folyt a vietnami háború, őt azonban az ügye miatt nem sorozták be...

Idővel Los Angelesbe költözött, elszegődött egy színházhoz, kézírásos forgatókönyveket gyártott, majd meghívták film- és tévéprodukciókba. Az áttörést a *Szegény ember, gazdag ember* jelentette, és hamarosan következett a *The Deep* (A mélység), amelyben már rátalált saját arcátára.

Első felesége *Sheila Page* színésznő volt, őt élettársként egy kolléganője, *Karen Eklund* követte. Nolte 1978-ban ismét az oltár elé állt a táncosnő *Sharyn Haddad*-dal. Őt zűrzavaros évet hagytak hátuk mögött.

Nemrégiben vált el harmadik feleségétől, a nála kerek húsz esztendővel fiatalabb *Rebecca Lingert*-ől. Az asszony nevelti öt éves kislukát, *Brawley King* Noltét.

Sok újságíró faggatja alkoholista korszakáról. 1990-ig keményen ivott, míg nem látogatni kezdte a „Névtelen Alkoholisták” nevű szervezet összejöveteleit. Nolte egyik filmjének dokumentációjában a szervezők egyebek mellett azt is feltüntették, hol mű-

ködik a legközelebbi effajta társaskör...

AZ ANTI-SUPERMAN

Nolte az anti-Superman. Tagbaszakadt, szőke, és majdnem



Hullámok hercege:
A pszichiáterné (jobbra);
Barbra Streisand
mint rendező igazítja el Nolte-t



Megint Eddie Murphysel a Megint 48 órában

Festőként a New York-i történetekben



jóképű, mégsem a kőkemény szépiúk állnak közel hozzá. Szívesebben vállalt olyan szerepeket, amelyekben szenvedélyes, zavart, intelligens férfiakat kell megformálnia. Egyszer vissza is utasított egy felkérést, mert a fülebe jutott valakinek a véleménye, miszerint Herkuleseket nem lehet skizofrénnel játszani.

Akárcsak pályatársa, Robert De Niro, ő is híres művészi megszáltságról. Legendák terjednek arról, hogyan végzi színészi „házi feladatait”. Amikor csavargó volt a *Down and Out in Beverly Hills*-ben (Koldusboton Beverly Hillsben), napokig a hajléktalanok életét élte, amikor pedig a *Farewell to the King*-ben (Búcsú a királytól) egy a borneói vadonban élő, prófétikus, örült katonát játszott, egy teljes hónapra kiköltözött a dzsungelbe. A *Q* és A hősenek kedvéért hízott huszonöt kilót, és hogy növelje testmagasságát, tízennygy centis talpú cipőkben járt.

A *New York-i történetekben* a megszállott festő, *Lionel Debie* bőrébe bűjt. Debie, mint bennefentesek mondják, szinte alteregója Nolténak, a színész ennek ellenére kurzust vett „megszállott festősegből” *Chuck Connelly*-től – együtt festett és vedelt vele műtermében. Mint filmbéli partnere, *Rosanna Arquette* megállapította, a siker százsázalékos volt: Nolte még a válasszat is ugyanazzal a félrebillent fejtartással méregette, mint Connelly.

Külsejében is készséggel alkalmazkodik a szerephez. A *Hullámok hercege*-ben még napszitta

szőke a haja, a Cape Fearben már hosszabb, barna, ősz tincsek csíkozzák. Ez utóbbi produkció kedvéért olaszszá változott, még beszédében is.

Az iskolai osztályteremben, amelyben a forgatás során lakott, olasz szavakkal és angol fonetikus átírásokkal firkálta tele a táblát. Ágya mellett halomban álltak az olasz könyvek. Beszédtanára, Bill Dearth felolvasta neki a szerepét – a megfelelő akcentussal. (Ő volt az, aki Tom Wingo hiteles megformálása érdekében megtanította a színészt a déli tájszólásra.) Ám Nolte ennél is többet akart. Alkalmazott egy Carmen Piccini nevű olasz beszédtanárnőt is. Legfőbb gondja különben az volt, hogy az „olaszok sohasem dugják ki a nyelvüket a szájukból”. (Ez némely angol hang képzéséhez elengedhetetlen.)

Szívesen belefolyik a figura végleges kialakításába is – már ha a rendező elébe megy ennek. Az 1978-ban készült *Who Will Stop the Rain?* (Ki állítja el az esőt?) főhőiséhez ő választott modellül Billy Cross, egy Nolte-szerű vietnami veterán személyében. Mindent kiszedett belőle, amit csak tudott, és hihetetlenül élvezte a dolgot.

A Scorsese-féle Cape Fear munkálatai során maradéktalanul ráhagyta magát a rendezőre. Streisanddal együtt dolgozva lubickolt a férfi–nő együttműködés örömeiben, mindketten izgalmasnak találták a másik lényének fel-fedezését.

K. L.

A moziban is vége A HIDEGHÁBORÚ



Vadászat a Vörös Októberre – az utolsó „hidegháborús” film

A hidegháború megnyerésével Amerika nem csupán legfélelmetesebb ellenfelét veszítette el, hanem valami mást is: a hidegháborús kaland-filmet

Már a peresztrojka éveiben sem volt sok értelme filmre vinni a CIA és a KGB szuperkémjeinek ádáz küzdelmét, hiszen ha valamilyen sikert ért el Gorbacsov, akkor az az orosz medve szelíd-ségéről, ártalmatlanságáról szóló kép kialakítása volt Nyugaton. Azóta pedig, hogy FÁK nőnek a Szovjetunió helyén, végképp érdektelenné vált a téma játékfilmes feldolgozása. (Annál több meglepetést sze-

rezhetnek viszont a feltáru-
ló szovjet irattárak, lassanként megszólaló tanúk vallomási nyomán készülő dokumentum-filmek.) Egyfajta rendhagyó nekrológiént ezúttal mi is megadjuk a végtiszességet a hidegháborús kalandfilmeknek, természetesen a teljesség igénye nélkül.

Minden bizonnyal a *Vadászat a Vörös októberre* című, nálunk is vetített és videó is kölc-sőzhető film e műfaj egyik – ha nem az utolsó – darabja: 1990-ben mutatták be. Már előkészü-
letben volt a produkció, amikor a glasznosztí kifejezésbe sürít-
hető szovjetunióbeli változá-
sok miatt elavulni látszott a sztori. *John McTernan* rendező-
nek mindazonáltal sikerült le-
forgatnia a filmet, melyben egy
szovjet atom-tengeralattjáró az
amerikaiakhoz dezertál, mert
főtisztjei nem akarják kivenni
részüket az első csapásból,
nem akarják fellorócsítani az
amígig csöppet sem kellemes
hidegháborút.

A Vörös Október tengeraltt-
járó kapitányának szerepe *Sean*

*Connery*nek nyújtott alkalmat
jutalomjátékra, s ő meg is tet-
te, ami egy ilyen kipróbált anti-
kommunista harcosból, mint ő,
elvárható volt. Ebbéli hírnevét
James Bond-alakításaival ala-
poztta meg; hét filmben szemé-
lyesítette meg a 007-es ügynö-
köt, a hidegháborús hős proto-
típusát, noha csak egyszer
küzdött meg szemtől szemben
a „gonosz birodalom” képi-
selőivel (*From Russia With*
Love – Oroszországból szere-
tetten).

Sean Connery igazi mozhős:
kemény, kitaró, nem ijed meg
saját árnyékától. Érdekes mó-
don, az „igazi hősök” mellett az
„antihősökre” épülő hideghá-
borús, illetve szovjetellenes fil-
mek közül is jó néhány emléke-
zetes akad. A Stanley Kubrick
rendezte, hatvanas években
született *Dr. Strangelove* című
fekete komédiát mindenekelőtt
Peter Sellers bravúros tripla
alakítása vitte sikerre: előbb
brit pilótaként, majd amerikai
elnökként, végül örült exnáci
tudósként nem hagyja nyugod-
ni a nézők rekeszímát, miköz-

ben bemutatja, hogy a teljes
amerikai katonai-ipari komple-
xumot elmebajások irányítják.
(Idehaza bő két esztendeje volt
a film tékaújdonság.)

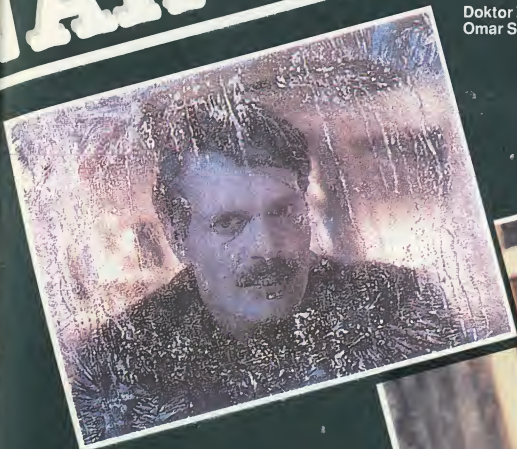
Nem a komikum, inkább a
dráma oldaláról közelíti a nukle-
áris rémálom problematikájá-
hoz a *Fail Safe* című film,
amelyben Henry Fonda az
Egyesült Államok elnökéként
kénytelen tenni valamit, mert
az oroszok tévedésből meg-
nyomták az atomrakéták indí-
tógombját. (Hogy mi történhe-
tett volna, ha ez valóban bekö-
vetkezett volna, azt a *Nicholas*
Meyer által rendezett *Másnap*
című filmből tudhatjuk: a *Ja-
son Robards* főszereplésével
1983-ban készült katasztrófa-
mozi az atomcsapás utáni ret-
tenetet mutatja be egy amerikai
városban – ám ez már maga a
forró háború...)

Az amerikai és brit filmesek
azt is megpróbálták vaszonra
vinni, mi zajlott le a Nagy Ok-
tóberi Szocialista Forradalom
után Szovjetunióban, hogyan
alakult az úgynevezett más-
képp gondolkodók sorsa. A ta-
valy elhunyt *David Lean* 1967-
ben nagyszabású filmpozst
készített *Borisz Paszternak*
Nobel-díjas regényéből, a *Zsi-
vago* doktorból, amely először
külföldre csempészve jelen-
hetett csak meg. A filmben a
címszereplő *Omar Sharif* és
szíve hölgye, *Julle Christieke-
resné* a boldogságot a bol-
seviktörténelem viharában.
1981-ben *Warren Beatty* saját
maga és *Dianne Keaton* fősze-
replésével rendezte meg a *Vö-
rösöket*, az amerikai kommu-
nista párt megalapításában
közreműködő, majd a világot
megrengető tíz nap krónikáját
megíró riportert, *John Reed*
élettörténetét, lelkesedéstől
kiábrándulásig. Amerikában
megfilmesítették *Szolszeny-
cin* klasszikus kisregényét, az
Ivan Gyenyisovics egy napját
is, bőven adagolva a Gulag-
kegyeltlenséget.

A kétféleképp túlbonyolított
forgatókönyvei ki nem mondva
is a hidegháború, a színpalak
mögötti titkos, titokzatos tény-
kedések elképesztő komplikált-
ságát, zavarosságát illusztrál-
ták. E sokszorosan megcsavart
történetek közé tartozik a *Teme-
tés Berlinben*, melynek fősze-
replője, *Michael Caine* az angol
titkoszolgálatba kényszerített
festőművészként azt a feladatot

Doktor Zsivago –
Omar Shariffel

Oroszországi ház –
Sean Connery
és Michelle Pfeiffer



kapja, hogy segítsen Nyugatra szökni egy orosz tábornoknak. Nem sokkal könnyebb követni a *Richard Burton* főszereplésével forgatott *A kém, aki bejött a hidegről* című filmet sem, amely *John Le Carré* regényéből készült. (Nem kerülhette el a megfilmesítést az ex-titkosügynök Le Carré másik híres kémregénye, az *Oroszországi Ház* [*Russian House*] sem, amelyben Sean Connery angol könyvkiadóként próbál kicsempészni a Szovjetunióból egy antikommunista művet.)

Ronald Reagan javíthatatlan mozibarátként és a kommunizmus retenthetetlen ellenségeként vonult be az amerikai elnökök panteonjába. Az ő hivatali ideje alatt rogyott térdre a Szovjetunió – s ugyanekkor küszkö-

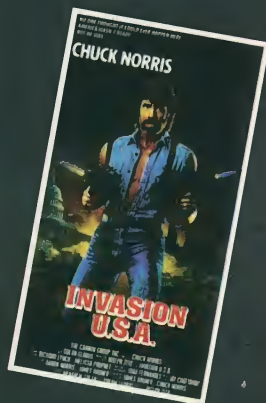
dött pilótiaként *Clint Eastwood* egy ellopott orosz harci gép irányításával a *Firefox* című filmben, szabadította fel *Sylvester Stallone* Afganisztánt a *Rambo II*-ben, vette fel a harcot *Chuck Norris* az istentelen komcsi hordákkal az *USA invázióban*, s igyekezett kivenni Coloradóból

a hódító oroszokat egy középis-
kolás futbalcsapat játékosai-
nak élén *Patrick Swayze* a *Vörös hajnalban*...

Ez már annyira bornírtak tűnik, hogy az ember kínjában nevet rajta. De ha igazán tisztességesen megcsinált amerikai hiedgháborús filmeknek akarunk nevetni – és melleleg olykor el-

érzőkenyűlni is –, akkor érde-
mes újra megnézni Woody Al-
len főszereplésével *A jövővé
senkik*, *Martin Ritt* 1976-os film-
jét, vagy *Sidney Pollack*tól az
ilyenek voltunk 1973-ból, *Barbra Streisand* és *Robert
Redford* főszereplésével, s
megsejthetjük, milyen lehetett
baloldali gondolkodású értel-
miségnek, alkotó embernek
lenni azokban az években, ami-
kor a McCarthy szenátor-féle bi-
zottság vizsgálta az „Amerika-
ellenes tevékenységgel” gya-
núsítható amerikai máskepp
gondolkodókat.

Sz. T.



A Hyppolit....

Ki az a Steve Sekely, aki négy évtizeden át, 1928 és 1968 között Berlinben és Budapesten, Rómában és Londonban, Párizsban és Hollywoodban közel félszáz filmet forgatott?

rendezője

Egyebek között az első *Cartouche*-film is az ő nevéhez fűződik; felfedezettjeinek meglehetősen hosszúra nyúló listáján pedig olyan, később világsztárrá előlépő név is található, mint *Peter Falké*, vagyis Columbo rendőrfelügyelő. Számunkra mindezeknél mégis fontosabb, hogy a magyar hangosfilm egyik első sikeres rendezőjét tisztelhetjük személyében, akinek filmjei – hála a videózás kínálta új lehetőségeknél – hatvan év múltán rendre megjelennek a hazai ajánlólistákon.



Szekély István – mert ez volt eredeti magyar neve – Budapesten született egy évvel az ezredforduló előtt, 1899-ben. Műegyetemi tanulmányait négy félév elvégzése után önkényesen befejeztetnek nyilvánította, és újságírói ambíciókkal Berlinbe utazott. Onnan küldögette friss, eleven riportjait, amelyek irodalmi hajlandóságát árulták el. A húszas évek második felében Berlin valóságos filmparadicsom volt. Igaz, a mozikban még némafilmek peregtek, de a levegőben már érezni lehetett a hangosfilm közeleltérhódításának vibrációját. Egyre több cikk jelent meg a kísérletek végső stádiumáról, egyre nagyobb izgalom kísérte a kiszivárgó híreszteléseket. Csoda-e, hogy ezek az események a fiatal Szekély István képzeletét is alaposan felkavarták? Mintha megéreztette volna, hogy sorsa és pályája hamarosan új irányba halad majd...

Tollforgató lévén, az irodalom felől közeledett a filmhez. Írt egy-kétfelét, amelyet nyomban közzétett az egyik berlini folyóirat – s ezt lett a „veszte”. Azonnal a figyelem középpontjába került. Az ugyancsak magyar származású *Joe Pasternak*-nak –

nak-nak – a későbbi hollywoodi filmcézárnak –, aki akkoriban Berlinben szerény asszisztens volt még csupán, jó tengerentúli összeköttetései voltak. Sikertől elérnie, hogy mint gyártásvezető-producer megkapja élete első játékfilmes nagy lehetőségét. Pasternak Szekély István novelláját küldte ki Hollywoodba, de sokáig semmi választ nem kapott. Amikor már vagy harmadszor sürgette meg a dolgot, gombok hangú táviratot kézbesített címére a posta: *Fogj hozzá, és akaszd fel magad!* – így szólt a távirat szövege.

Ilyen előzmények után készült el *A nagy vágakozás* című film, amelynek főszerepét az akkori idők legfelkapottabb filmsztárjai alakították, s amely Szekély István filmes pályafutása nyitányának tekinthető.



Pesten mindig büszkék voltak a világban fel-felbukkanó magyar tehetségekre, és ilyenkor – többnyire persze csak utólag – megpróbálták jóvátenni a többnyire már jövedhetetlen vétéséget, hogy nem figyeltek föl idejében rájuk. Szekély Istvánnal nem így történt,

Szekély István alábbi filmjei jelentek meg videón az INTERVIDEO kiadásában:

Hyppolit, a lakáj (1931)
Ida regénye (1934)
Lila ákác (1934)
Café Moszkva (1935)
Légy jó mindhalálig (1936)
Nászút félórán (1936)
Dunaparti randevű (1936)
Lovagias ügy (1936)
A 111-es (1937)
Két fogoly (1937)



Szekély István a hetvenes évek elején, amikor hosszú idő után hazatért a Hyppolit, a lakáj felújítására

vagy legalábbis először, 1931-ben még nem...

Itthon nagy nehézségek közepette indult meg a hangosfilmgyártás. Ennek elsősorban anyagi és technikai okai voltak. Nem akadt ugyanis olyan vállalkozó, aki vagyontól filmtékercsekbe fektette volna. Attól tartottak, hogy a hangosfilm átmeneti jelenség lesz csupán, cseppet sem bízták a sikerében. Aztán ha kinksévesen is, de megérkeztek külföldről az első berendezések, és most már mindenképpen munkához kellett (volna) látni. Kiderült azonban, hogy nincs kivétel. A némafilm itthoni alkotóárdája alkalmatlan volt az új feladat megoldására. Sem színészek, sem rendezők nem álltak a hangosfilm rendelkezésére. Valakinek azután eszébe jutott, hogy talán a külföldön dolgozó magyar forgatókönyvírókat, rendezőket, operatőröket és színészeket kellene hazaszállítani.

Szekély István az elsők között kapott itthonról ajánlatot, de a felkínált két forgatókönyv közül egyiket sem találta alkalmasnak, hogy a Berlinben már kivittől pozícióját feladja. Egy *Albert Sarek* nevű filmlereskedő váratlan megjelenése aztán

Ágay Irén, Somogyi Nusi és Kabos Gyula a *Lila ákác* első filmváltozatában (1934)





kának olyan igazi gyöngyszemei voltak még, mint a *Lilákáci* (1934), a *Dunaparti randevú* (1936) vagy a *Lovagias ügy* (1937), amelyekben Kabos három, egymástól nagyon eltérő szerepben remekelt. Ezek a filmek, csak úgy, mint Székely többi filmjei – így a nem vigjátéki műfajban alkotott *Légy jó mindhalálig* (1936), Móricz Zsigmond regényének filmváltozata, vagy a 111-es (1937), amely Heltai Jenő regénye nyomán készült –, kiváló mesterségbeli tudásról, a különböző történetek szálainak jó összefogásáról és magas színvonalú színészi munkáról tanúskodnak.

Nemcsak Kabost és Csorost, hanem a hazai színházi világ más kiválóit is a magyar filmgyártás szolgálatába állította. Színészi fellelőzetekkel közre tartozott *Dajka Margit*, *Ágai Irén*, *Tökés Anna*, *Kiss Mari*, *Tolnay Klári*, *Perczel Zita*, *Simor Erzi*, *Erdélyi Mici*, *Szörényi Éva* és mindenekelőtt *Jávor Pál*, aki kilenc Székely-film férfi főszerepője volt, köztük a híres Mikszáth-film, a *Noszty-fiú esete Toth Marival*, ban szerepelt, s amelynek hírhedt mulatós jelenetét (Riptom) annyiszor idézték a filmtörténeti korszak jellegzetes pillanataként.



Kabos Gyula és Fenyvessy Éva a Hyppolit irodai jelenetében

meghozta számára is a nagy fordulatot. Samek nem üres kézzel jött: egy magyar színdarabot nyújtott át neki, megtoldva azzal a szóbeli kiegészítéssel, hogy ebből a darabból Pesten szeretne filmet készíteni. Székely István a pesti forgatás halatára kissé megriadt, és talán legszívesebben ott a helyszínen vissza is adta volna a kezébe nyomott színdarabot. De mégsem tette. Túlságosan fiatal volt még ahhoz, hogy egy ilyen villámgyors – talán megdöglőn – elutasítást megengedhesen magának. Visszavonult szállodai szobájába, és olvasni kezdte a darabot, amely szerzőként *Zágon Istvárt* tüntette fel, a címe pedig ez volt: *Hyppolit*, a lakáj.



Másnap elvállalta a feladatot, de azért volt egy feltétele is. Azt kérte, hogy Samek új szerződésbe adja ugyancsak Berlinben élő és a filmstúdiók körül legyekedő pesti kabarészerzőt, *Nóti Károlyt* is, hogy együtt írják a forgatókönyvet.

Innen a történet már ismerős, hiszen 1931 nyarán minden idők legsikeresebb magyar filmjét sikerült létrehozni, amely a bemutató napjaiban még csupán közepes sikert aratott, de aztán olyan népszerűségre tett szert, amely – az 1972-es felújítás óta különösképpen – napjainkig tart.

Mivel magyarázható a példátlan siker? Székely István olyan tapasztalatok birtokában érkezett haza Berlinből, amilyenekkel itthon senki sem rendelkezett. Tökéletesen

Debrecen a Hunnia filmstúdióban. Itt forgatták a Móricz Zsigmond regényéből készített *Légy jó mindhalálig* című filmet (1936). Gombaszögi Ella, Tolnay Klári és Ráday Imre a film főszereplői

ismerte a hangosfilmkészítés valamennyi fázisát, a beállításoktól a film vágásáig minden műveletben otthonos volt. Természetesen azt is tudta, hogy bármilyen jó, mulatságos is az alaptörténet, a forgatókönyvet nem kell szó szerint venni. Egy jó rögtönzés, amely munka közben születik, felboríthat egy szituációt, amelyet aztán ott, a stúdióban kell rendbe rakni.

Szinte klasszikus példa erre a Hyppolit emlékezetes és talán legmulatságosabb, úgynevezett „reggeliző jelenet”. Schneider úr (*Kabos Gyula*), aki nehezen adja föl regisztrálásait, és inkább ingujjban szeret reggelizni, mint zakóban, felesége, a felvágó „ürnö” (*Haraszti Mici*) és az úri házból érkező inas, Hyppolit (*Csontos Gyula*) unszolására megicsécsak zakót ölt. Aztán megkezdődik a szertartás. „Mit parancsol?” – kérdezi az inas, „Mit Schneider úr... egy kicsit ebből is, egy kicsit abból is”-i rendel. A filmek ez az egyik legmulatságosabb jelenete eredetileg nem is szerepelt a forgatókönyvben. Javában dolgoztak már a filmen, amikor Székely István úgy látta, hogy „a film közben valami baj van. A történet megáll, s kezd unalmas lenni. Ki kellett találnom valamit, hogy a közepe felé ne



»essen« a film”. Másnap forgatás után visszavonult Kabossal, és kettesben kitalálták és meg is írták a jelenetet. Kabos Gyula mindig jó partner volt ehhez. Buzogtak belőle az ötletek, és a rendezőknek – tehát már itt Székely Istvánnak is – inkább csak az jutott feladatul, hogy kirostálja, melyiket vegyék át, építsék be a filmekbe.



Székely István ugyanis 1937 novemberéig itthon maradt, és 24 filmet forgatott. Kabos Gyulát kilenc Székely-filmben láthatták, illetve láthatjuk ma is. A Hyppolitban kezdett közös mun-

1937-ben már sűrűsödtek körüllötte a pletykák, túlságosan sikeres volt ahhoz, hogy ne kezdjék ki. Egyezőval addig fűrták, míg vonatra nem szállt és íthagytott mindent. Filmkarrierjét Hollywoodban folytatta, és egyetlenegyszer, 1972-ben, amikor harmincöt év után hazalátogatott, odaállt még a kamerák mögé, és újból leforgatta a *Lilákáci*, természetesen ezúttal új szereplőkkel – Halász Judittal, Moór Mariannával, Bálint Andrassal, Ráday Imrével a főszerepekben –, hogy féltreérthetelenné tegye: magyar rendező volt és az is maradt. Igaz, 24 filmje meg ez, a 25. mindennél hitelesebben és meggyőzőbben bizonyítja ezt.

Bános Tibor

A szexis magyar lány a Tutti Fruttiból



A viszonylag késői kezdés miatt Magyarországon is sokan rögzítik videóra az RTL Európa-szerte népszerű éjszakai szexis-játékos show-műsorát, a Tutti Fruttit. Ilona és Zsuzsanna néven már magyar lányokat is felfedezhettek a törzsnézők, ám csak a bennfentesek tudták: a két ifjú hölgy valójában egy volt, Kiszel Tünde manóken Budapestről. Sőt, a szép mediterrán vonásokkal rendelkező Tünde alakított már görög Athinát, spanyol Carment, olasz Ginát és Sandrát is...

„Eddig már tíz Tutti Fruttiban szerepeltem”—vallja be Tünde.

„A felvételek Milánóban készültek, s általában egy-egy héttel tartottak. Egy-egy átváltozáskor lemaszkíroznak, más smink, ruha, fejdísz kerül rám.”

A csepeli és kőbányai iskolában oktató tanítónő fél évtizede egyszer csak gondolt egyet, és úgy döntött, mivel a reflektorfény vonzza, modell lesz. Elvégezvén a féléves manóken- és fotómodell-tanfolyamot, máris szerepet kap reklámfilmekben, s arca, alakja mind több plakáton, naptáron tűnik fel. Felfedezi őt a színház is, s több előadásban kap apróbb-nagyobb táncos szerepe-



ket. Így az erotikus *Dekameron* és *Casanova* Thália Színház-beli produkciókban, a Rock Színház *Bestia* és *Egy tenyér, ha csattan* című darabjaiban, vagy a Pesti Színházban Lukács Sándor oldalán a *Veszedelmes viszonyok*ban. A nézők legutóbb a Karinthy Színház *Sztriptízbár* a *Citybencímű* előadásában láthatták. A Harsányi Gábor írta és rendezte produkcióban ő alakította Paulina táncosnőt, mely már valódi főszerepnek számított. A színdarab megfilmesített változata a *Lincs-Love Story*, melyet a februári játékfilmszemlén mutat-tak be, a Harsányi Film Produk-ció alkotásaként. A film műfaja zenés krimi, mely egy prostitu-áltak és homoszexuálisok fő-lötti önbíráskodó gyilkosról szól. A tervek szerint a film idő-vel videón is megjelenik majd a hazai piacon.

Kisszel Tünde úgy érzi, ide-haza valójában az RTL-béli fellépései alapján futott be. Er-re igazán nem gondolhatott akkor, amikor a német televí-zió menedzsere egy ügynöki modellista nyomán rábukkant. Vajon ki lehet a Tutti Frutti tü-zes, temperamentumos sztár-ja? – kérdezték többen itthon, s Harsányi Gábor is így buk-

kant rá – a német műholdcsa-torna közvetítésével...

„Szerelmes, romantikus tí-pus vagyok, szeretem, imá-dom a szexet, ám csak azzal bújok ágyba, akit szeretek” – feleli Tünde arra a kérdésre, mi a véleménye az erotikáról. „Akinél jó az alakja, szép a teste, az megmutathatja, nem kell szégyellnie. Am etől én még lehetek tisztességes, hű-séges, monogám típus.”

Annak is tartja magát. Mint meséli, 20 ezer márkát ajánlot-tak fel számára, ha elfogadja egy német szexfilm főszerepét, de magyar filmek is szívesen forgattak volna vele szexvideót.

„Az ilyen filmekben soha-sem vállaltam és nem is fogok szerepet vállalni. Nem egyezik erkölcsi felfogásommal, és lel-kileg is alkalmatlan lennék rá.”

Napjainkban Méray Tibor *Búcsúlevél* című politikai sza-tíráshow-jában lép fel a Ka-rinthy Színházban, Karinthy Márton rendezésében. Ujab-ban újságíróként publikál is több heti- és havilapba, és in-terjúit a Casino Tv kábeltelvi-zios műsorban is látni lehet.

Az RTL műsorát kedvelő né-zőknek, videózóknak pedig azt üzeni, láthatják még őt a Tutti! Fruttiban is...

Megnyílt a



videótékája a legnagyobb magyarországi forgalmazók filmjeivel, naponta új filmekkel!

Látogasson el hozzánk!

Megéri!

Cím: Budapest, Hűvösvölgyi út 64., a szinkronstúdió bejáratánál, az 56-os és 29-es busz megállójában, jó parkolási lehetőséggel.

Tel.: 176-3333

Nyitvatartás: 6–24 óráig





4

ZOOM

1. A terror útja I-II.
2. Hamis a baba
3. Farkasokkal táncoló I-II.
4. Killer Kid
5. Vasangyalok
6. Malone, a bérnyilkos
7. Kobold kópék I-IV.
8. Terminator
9. Ultra Force I.
10. Hideg veríték
11. Istenek ivadéai
12. Condor
13. Lázadás a buszon
14. Dexi és Bumi
15. Murphy háborúja
16. És hamarosan a sötétítés...
17. Aranygömb legendája
18. Menekülés a pokolból
19. Kegyetlen part
20. Halál a hídon

Valamennyi film
színes, szinkronizált



bmk

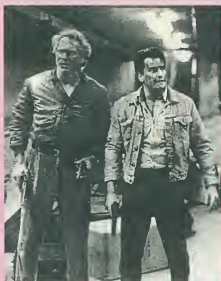
Budapest XI.,
Etele (vett)
Szakasits Á. út) 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H-P 9-19,
Sz 9-12

1

BMK

1. A zöldfülű
2. Ártatlanságra ítélve
3. Törvényre törve
4. Delta Kommandó 2.
5. Mystic Pizza
6. Talpig zűrben
7. Gyémántvadászok
8. Intruderek támadása
9. Ne folytassa, Felség!
10. Ovissaru
11. Urán-összeesküvés
12. A halál nem felejt
13. Farkasokkal táncoló
14. Háznyúlra nem lövünk
15. Kutyaparadicsom
16. Beépített ügynök
17. Végtelen történet 2.
18. A Jetson család
19. Lawrence Árabiában
20. Acélmagnóliák

(Intercom)
(Intercom)
(Intercom)
(VICO)
(VICO)
(Duna Film)
(VICO)
(Duna Film)
(Duna Film)
(Duna Film)
(Mokép)
(Zoom)
(Zoom)
(Intercom)
(Gordiusz)
(Mokép)
(Intercom)
(Duna Film)
(Videa)
(Videa)



1

MOKÉP

1. Ballfácán
2. Asterix Britanniában
3. De hová tűnt a 7. század?
4. Aszok ásza
5. Felszarvazzák őfelségét
6. Holdfény a csatorna felett
7. Fantomas
8. A hangtompító
9. Házibuli 1.
10. Zsaru vagy csirkefogó
11. Sógorok, sógornők
12. Pisztáng
13. Magas szőke férfi, felemás cipőben
14. Gerard Floque kicsapongó élete
15. A hetedik célpont
16. Ügynök a kofferben
17. Olajra lépés
18. Lucky Luke (Megszöktek a Daltonok)
19. Mindent megmutatunk
20. A szórakozott



DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT

1

DUNA FILM

1. Intruderek támadása
2. Eddie Murphy-show
3. Ne folytassa, Felség!
4. A Jetson család
5. Keresztapa III. rész
6. Az utolsó K, aki még passzióból
7. Talpig zűrben
8. Biloxi blues
9. Várom a párom
10. Alkalmom szüli a szexet
11. Jövendölések
12. A sötétség gyermeke
13. Ovissaru
14. Megint 48 óra
15. Top Gun
16. Behálózva
17. Ghost
18. Palimadár
19. Kedvencek temetője
20. Élvé etemetve





1

VIDEO 2000

1. Queenie I–III.
2. Eredendő bűn
3. Bangkok Hilton I–III.
4. Menyasszony feketében
5. Büntető
6. Ejféli rettenés
7. Apró tüllentések
8. Átváltozás
9. Peter Gunn
10. A kőlyök
11. Halálos játék
12. Vak ítélet
13. Harc az életért
14. A hihetetlen órák visszatér
15. Agymosás
16. A nagy menet I–II.
17. Riverband
18. Az ember, aki öl
19. Küzdelem törvénye 2.
20. Nagypapa karácsonyra



1

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
Budapest XI., Fadrusz u. 14.
(T.: 186-7815)
Budapest
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

FOTIFON

1. A Jetson család
2. Óslények országa
3. Vízipók, csodapók
4. Vízicsécsémők
5. Szentikék
6. Alice Csodasországban
7. Tizenkét hónap
8. Gondos bocskok
9. Börtönök és sárkányok
10. Dinolovagok
11. Kobold kópék
12. Rózsaszín párdúc
13. Ludas Matyi
14. Kissyfur
15. Vuk
16. Medve nyírlaogon
17. Villi, a veréb
18. Macskafogó
19. Hóféher
20. Dexi és Blumi

- (Duna Film)
(Duna Film)
(Mokép)
(Video 2000)
(Hungarovideo)
(Videma)
(Mokép)
(Gordiusz)
(Zoom)
(Gordiusz)
(Zoom)
(Hungarovideo)
(Mokép)
(Hungarovideo)
(Mokép)
(Mokép)
(Helikon)
(Mokép)
(Mokép)
(Zoom)



Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesz-
szük közé magánsszemé-
lyek 100 szónál nem hosz-
szabb szövegű hirdetésait.
Felhívjuk a Kedves Olvasó
figyelmét, hogy a rovatban
nem áll módunkban közölni
olyan hirdéseket, amelyek-
ben megvételre ajánlanak
vagy díjazás ellenében ke-
resnek szerzői jogvédelem
alatt álló műsorokat.

A Video Magazin 1–50-ig száma
10 db kötésben (5x10) eladók;
kamera előtétlencsék – 0,65x
nagyítószögű, 1,5x tele előtét
olcsón eladók, tapadóköröngs
árvány gépkocsiba eladó. Tel.:
134-1279.

Diszközene-kedvelők figyelem!

Ha szeretitek a jó minőségű, min-
dig a legújabb diszkózenét, akkor
az alábbi címre írjatok!
Perom Tamás 8900 Zalaeger-
szeg, Csilla út 9.

Keresem Panasonic NC–L20 tí-
pusú videómagról magyar nyelvű
kezelési utasítást. Papp Zoltán,
4200 Hajdúszoboszló, Damja-
nich u. 70/c.

Eladó originált SANYO VM ES 77
P típusú 8 mm-es videó kamkor-
der tartozékokkal: csatlakozó-
készlet, 55 perces akkumulátor,
akkumulátortöltő (8xzoom, 320
ezer képpontfelbontás, 5 lux min.,
1/1000 sec. autofókusz stb.). Ér-
deklődni: Dimény Attila 18 és 19
óra között. Tel.: 06/46/391-388.

M7-es kamkorder komplett szer-
vezikönyvét eladom vagy elcseré-
lem NV FS 90 szervizkönyvére.
Fekete Attila, 6000 Kecskemét,
Nádor u. 10.

Professzionális VHS-kazetták

egyedülálló áron!

Észleltől áránkból (Ft):	50 db	250 db	500 db
BASF HGX:			
NT 60	163	157	151
NT 90	200	192	184
NT 120	237	228	219
BASF PRO-HG			
BA 60	273	262	252
BA 90	319	307	295
BA 120	360	346	333

Címünk: FÜMÖTÖ BT. Budapest, 1158 Frankovics M. u. 29.
Tel: 272-0685

+ÁFA

VIDEO, LABP, LUX, VIP video, Viktória.

Videótékás barátaink, leendő új partnereink!

Szolgáltatásunkkal elsőként léptünk a hazai videópiacra, büszkén állíthatjuk, hogy jelenlegi konkurenseinkkel szemben a legna-
gyobb készlettel a VIDEO NÍVÓ ügynőségénél találkozhatnak,
természetesen a kiadókkal azonos árakkal és feltételekkel.
Folyamatosan bővülő kiadói kínálatunk újabb neveket gazdagított,
filmjeikkel emelve választékunk színvonalát.

Kizárólagos terjesztéssel csak a VIDEO NÍVÓ-nál a BEST
HOLLYWOOD. Eddig kialakított jó kapcsolatunkat szeretnénk
tovább ápolni, és új lehetőségeket teremteni a minél jobb és
gyorsabb film beszerzésében. A VIDEO NÍVÓ új szolgáltatása az
országban már öt helyen

Pécs: Rókus utca 3/a. I. emelet. Tel.: 72-33612

Szeged: Mérey utca 6/b. I. emelet. Tel.: 62-51687

Szombathely: Dimitrov krt. 2. Tel.: 94-21708

Debrecen: Kőlcsey Művelődési Ház – Videotéka. Tel.: 52-17848

Salgótarján: Tanácsköztársaság tér 13. Szignál Shop
találkozhat képviselőtünkkel, hirdete a VIDEO NÍVÓ előkelő és
rangos nevét. Egy helyen a forgalmazók áraival meggyező
árakon és feltételekkel. Kérjük Kollégáinkat, fogadják bizalommal!
Irodánk új ajánlata: Részletfizetési kedvezmény!

Várjuk megrendeléseiket: telefonon, faxon, levél formájában és
postai utánvétellel is!

Mi örömmel látjuk!

Reméljük, szívesen jön!

Nem kell több kiadóhoz mennie, itt a VIDEO NÍVÓ ügynőséggel
Viszontlátásra!



Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Telefon/fax: 134-5426
Nyitva tartás: H–P 8–17-ig

FOTIFON BONUS

Ha kívágya ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta díjtalan
kölcsönzésére jogosít
a FOTIFON bármelyik tékájában

Érvényes 1992. május 31-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

Böngésző

Tesztrovaunkkal összhangban a stultigari Video című szaklapban látható legújabb Kamkorder táblázatot mutatjuk be, de rövid áttekintést adunk a lemezek (képlemezjátszók) kínálatáról is.

Bár a kamkorderek táblázata önmagáért beszél, a *Hitachi VM-E25E* és a *Sony CCD-TR105* között képmínőségben mégsem éreztünk akkora különbséget és szintén több mint 31 pontra értékeltük a *Sanyo VM-E577P* (Fischer FVC-P770) képmínőségét. Nagyobb különbséget mutat viszont a kísérőhang és a szolgáltatások, ami valóban szétszakíthatja a mezőnyt. A Sanyo mond hangrögzítésével, szűkebb szolgáltatásával összességében a harmadik helyre szorult, míg a *Hitachi* elektronikus tudományával éppen itt gyűjt piros pontokat. A *Sony*-hoz képesti szerényebb hangosztályzata két szempontból is következik: egyszerű szerényebb az alacsonyfrekvenciás átvitele (nincs kiiktatható „szél” kapcsolója) másrészt az aszimmetrikus felépítésű üzemi helyzetből következően a sztereo hang nem egyforma a két csatornán.

Magazinunkban hosszú ideje nem foglalkoztunk a lézeres lejátszókkal. Igaz, a hazai üzletekbe még nemigen jutottak el, bár biztosak vagyunk közeli megjelenésükben. Terjedésüket azonban a szoftver, vagyis a képlemez-hátér hiánya egy ideig még vélhetően befolyásolja. S itt keresendő a külföldi piacokon is az átütő siker elmaradása. A készülékek közül nem is egy, például a *Philips LDP600WS*, a *Sony MDP640D* és *MDP740D* éppen e korlátok letörésére als NTSC rendszer

szerinti lemezek lejátszására is alkalmas.

Az árak és a minőség önmagukért szólnak. A készülékek java része a videomágnók asztalánál alatt van, a kínálat is egyre szélesebb, a képmínőség is kiváló kategóriának felel meg, és a CD hangminőség is a legjobb visszaadást közelíti meg.

A *Telefunken VDP500* egyébként megegyezik a *Pioneer CLD 1600*-zal (az utóbbit a tulajdonképeni gyártó) csupán némileg tér el szolgáltatásokban, így hiányzik a digitális kimenete. A képlemezjátszókna a képerkesés általában kettő-, öt-, tíz-, vagy 30-szoros sebességgel történik, a CAV lemezeknél ezt villogásmentesen, precízen lehet élvezni, a CLV hosszsanjtszó lemezek esetében azonban a visszaadás fekete-fehérben történik, némi villogással. A *Sony* és *Telefunken* egyébként 10 és 30-szoros képerkeses tempóra képes.

Hang szempontjából alig lehet különbséget tenni a készülékek között, a Sanyo valamivel többször tudnak magasban, a *Telefunken* többször nyújt mélyben, a *Philips* a leginkább kiegyenlített.

A vásárlásnál végső fokon az dönthet, elegendő-e a PAL tudomány, vagy szükség van NTSC lejátszásra is, ez ugyanis az árban határozottan megjelenik, és befolyásolhatja a kiválasztást a szolgáltatási kör.

Az más kérdés viszont, hogy a lemezek között is igen nagy különbség van, s ezeket leginkább a *Sony* és *Telefunken* tudta kivédeni, míg a *Philips* CDV400 egy árnyalattal lágyabb képet produkál.



KAMKORDEREK

S-VHS, S-VHS-C és Hi-8-as kamkorderek

Típus	Rendszer	Írányár DM-ben	Kép	Hang	Szolgáltatások	Felzereltség	Összpontszám	Minőség
Sony CCD-V5000	Hi8	5000	40	19	15	7	81	kiváló
Canon EX1 Hi	Hi8	5000	40	19	15	7	78	kiváló
Canon A2 Hi8	Hi8	4000	40	16	16	6	78	kiváló
Mitsubishi HS-C50E	S-VHS-C	3400	38	18	14	5	75	kiváló
Sony CCD-V800E	Hi8	3000	38	17	15	5	75	kiváló
Blaupunkt CR-8500H	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Grundig LC 175 HE	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Panasonic NV-M595E	S-VHS-C	3500	36	18	15	5	74	kiváló
Sony CCD-V600E	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Sony CCD-V700E	Hi8	3000	38	17	15	4	74	kiváló
JVC GR-S505	S-VHS-C	3000	35	17	15	4	71	kiváló
Bauer VCC 860	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jó
Canon E 850 Hi	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jó
Blaupunkt CCR-880 H	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Fujix FH 80	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Grundig LC 180 HE	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Nikon VN-7000	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Ricoh R-88 H	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Sony CCD-TR 705E	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Mitsubishi HS-C35E Trcam	S-VHS-C	2800	36	14	13	5	68	jó
JVC GR-SX92	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Nordmende VS 550	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Saba SCM 3	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Telefunken C 2200	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó

VHS, VHS-C és Video 8-as kamkorderek

Sony CCD-F550E	Video-8	2500	33	15	14	4	66	jó
Sony CCD-F555E	Video-8	2300	33	15	14	4	66	jó
Canon E 110	Video-8	2200	32	16	13	4	65	jó
Hitachi VM-E15E	Video-8	2400	31	15	15	4	65	jó
Sony CCD-TR75E	Video-8	2500	31	17	13	4	65	jó
Akai PV(S)-C40E	VHS-C	2000	34	13	14	3	64	jó
Hitachi VM-E 25 E	Video-8	2500	33	15	13	3	64	jó
Mitsubishi HS-CX 4 E	VHS-C	2300	34	14	12	4	64	jó
Saba VM 6993	VHS-C	2500	34	12	15	3	64	jó
Sanyo VM-E588P	Video-8	2300	33	14	14	3	64	jó
Akai PV(S)-C 20 E	VHS-C	1700	34	13	14	2	63	jó
Bauer C 62	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Bauer C 83	Video-8	2300	33	14	14	2	63	jó
Blaupunkt CCR-570	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Blaupunkt CCR-810	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Canon UC 10	Video-8	2300	33	14	14	2	63	jó
Grundig LC 125 C	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Grundig LC 145 E	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Hitachi VM-E10E	Video-8	2200	30	16	13	4	63	jó
Loewe Profi 85	Video-8	2300	30	16	13	4	63	jó
Metz 9704	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Metz Movie 9714	VHS-C	2000	34	12	13	4	63	jó
Minolta 8 405E	Video-8	2200	30	16	13	4	63	jó
Nikon VN-3100	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Panasonic NV-G3	VHS-C	2300	34	12	13	4	63	jó
Panasonic NV-G2	VHS-C	2000	34	12	13	4	63	jó
Panasonic NV-S1E	VHS-C	2500	34	12	14	3	63	jó
Panasonic NV-S 5E	VHS-C	2500	34	12	13	4	63	jó
Ricoh R-67	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Sony CCD-TR 105 E	Video-8	2000	31	16	14	2	63	jó
Olympus VX-82	Video-8	2300	32	15	12	3	62	jó
Sanyo VM-E599P	Video-8	2300	32	15	12	3	62	jó
Sony CCD-F450E	Video-8	2000	32	13	14	3	62	jó
Sony CCD-F350E	Video-8	1600	31	13	14	1	59	közepes
JVC GR-AX 2 E G	VHS-C	1700	32	12	12	1	57	közepes
Saba CM 2	VHS-C	1700	32	12	12	1	57	közepes
Canon A9	Video-8	2000	31	12	12	1	56	közepes
Sanyo VM-E577P	Video-8	1800	31	12	11	2	56	közepes
Universum 065.2196	VHS-C	998	29	10	15	1	55	közepes

Képlemezjátszók

Sony MDP-533D	CD, LD	1700	35	19	16	4	74	kiváló
Sony MDP-640D	CD, LD	1500	35	19	16	4	74	kiváló
Sony MDP-740D	CD, LD	1800	35	19	16	4	74	kiváló
Pioneer CLD-2600	CD, LD	1500	35	19	16	4	74	kiváló
Sony MDP-333D	CD, LD	1000	35	19	16	3	73	kiváló
Philips LDP 600 WS	CD, LD	1500	34	19	16	4	73	kiváló
Sony MDP-440	CD, LD	1000	35	19	16	3	73	kiváló
Pioneer CLD-1600	CD, LD	1050	35	19	16	3	73	kiváló
Pioneer CLD 1500	CD, LD	1100	35	19	16	3	73	kiváló
Telefunken VDP 500	CD, LD	1100	35	19	16	3	73	kiváló
Philips CDV 400	CD, LD	1000	35	18	16	3	72	kiváló
Pioneer CLD-600	CD, LD	950	35	19	14	2	70	jó

Maximális pontszámok: Kép = 40, hang = 20, szolgáltatások = 20, felzereltség = 10



rendszeresen jelentkező műsorai:

csütörtök 18.00–22.00

18.05 Sráckarika

18.30 A természet világa, angol ismeretterjesztő sorozat

19.00 Power kapitány, magyarul beszélő amerikai sorozat

19.40 Sláger és horoszkóp

20.00 Magyarul beszélő sorozatfilm

21.00 Trans World Sport különleges sportok

21.30 Civilpálya, az Önkormányzatok műsora
Végállomás, beszélgetés a villamoson
Ellenpontok, Rózsa Péter műsora

Ismétlés vasárnap 8.00–12.00 óráig

péntek 20.00–24.00 óráig

20.05 Szórakoztató magazin

A hónap vendége, Divat, Sport, Testbeszéd

Sztárok – hazai könnyűzene vendégekkel

21.00 Nagyjátékfilm, szinkronizált mozifilmek

22.50 Keresztkérdések – Mester Ákos műsora
Politikai biliárd – Frey Tamás műsora

Ismétlés vasárnap 20.00–24.00 óráig

A részletes műsort a Teletext 190. oldalán olvashatják!

A Telesystem Rt. a műsorváltogatás jogát fenntartja.

A TV-tévé nem előfizetési program, keresse a kapcsolatot!

TELESYSTEM

1922 Budapest, Pf. 59.

„Arra lettem figyelmes, hogy a lakótelep lakói esténként kávézókkal a hónuk alatt járkálnak egymáshoz, hogy újabb és újabb műsorokat, filmeket tudjanak beszerezni. Itt a környéken nincs sok szórakozási lehetőség, egyedül a videó... ott-hon.”

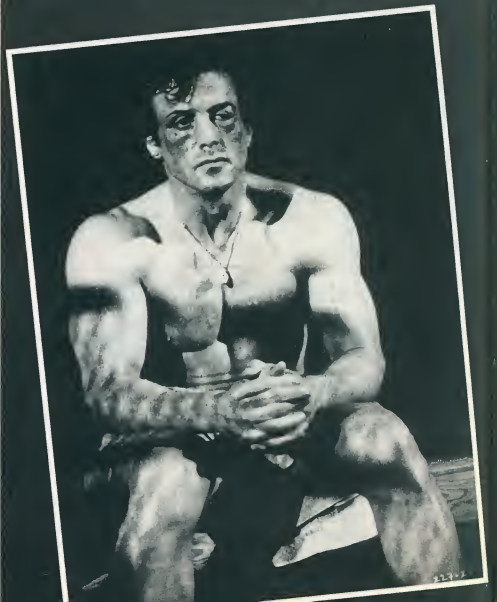
Egyik videóklub beszélgető-partnerünk indokolta így – az üzleti szempontok mellett – kölcsönzőjének megnyitását, abban a szociológiai felmérésben, amelyet múlt év nyarán végeztünk Nyíregyházán a Mozgóképek és Befogadás Alapítvány támogatásával, s amelynek legfontosabb eredményéről már korábban is olvashattak e hasábkokon (lásd: Video Magazin, 1992/1.: Filmek a polcon; 1992/3.: Profik, sakálók és hiénák).

„Kölcsönös” barátok

A hazai házi videózás indulásakor, elsősorban a videóműsorok hiánya miatt, igen hamar kialakult a tulajdonosok közötti filmszerebere, a köl-

csönadások és kölcsönkérések szövevényes hálózatát ki-rajzoló úgynevezett szívességi piac. Sokan a feketeplachoz sorolják ezt a jelenséget is, s bár a kapcsolódási pontok jól kimutathatóak, mégis érdemes külön kezelni, hiszen sajátos törvényszerűségekkel, szabályokkal, normákkal rendelkező szféráról van szó, amely az utóbbi években lényeges változásokon ment keresztül.

Néhány évvel ezelőtt még az igen heterogén cserekapcsolatok voltak a jellemzők – s ez talán, mint egyfajta „gyerekcipő” a most videózni kezdő tulajdonosokra is igaz, mindaddig, míg meg nem találják a minden szempontból megfelelő partnereket. Ma



A szívességi piac

már azonban zártabbá, homogénebbé, az érdeklődési körök alapján szerveződővé vált ez a piac. Korábban sokan úgy vélték, a szívességi piac a műsorkínálat szaporodásával, bővülésével elhal, eltűnik. Ez a jóslat nem következett be, hiszen ma, amikor a kölcsönzőkben szinte naponta jelennek meg a legfrissebb filmek, a videótulajdonosok



82 százaléka még mindig rendelkezik cserepartnerekkel, videózó barátokkal. A változás inkább abban jelentkezett, hogy a hiány szülte „kényszerkeresgélést” felváltották az egy érdeklődési körhöz tartozó cserepartnerek csoportjai, amelyek lehetővé teszik az egyes személyeknek is, hogy lépést tartsanak az egyre gyorsabban bővülő kínálattal. Hogy mennyire jelentenek e „társulások” valódi barátságokat, amelyet a videó kapcsolt össze, nem tudni, ehhez újabb kutatásokra lenne szükség. A vizsgálatból kiderült, hogy videósaink átlagosan 3-4 cserepartnerrel vannak kapcsolatban. E „kö-

zösségek” viszonylag zártak, válaszadóink zöme ugyanannyi embertől kér kölcsön, mint amennyinek ő maga ad. Ez alól a nagy számú filmgyűteménnyel rendelkezők a „szabályt erősítő kivételek”, akiknél jellemző, hogy inkább tőlük kérnek. 10 százalék körül alakul azoknak az aránya, akik tíz vagy ennél is több személlyel állnak ilyen kapcsolatban. Ez az eredmény is utal a szívességi piacra jellemző íratlan szabályokra. Ezek közül az egyik az: aki kölcsönkér, az általában nem rendelkezik olyan filmmel, amit nem hajlandó kölcsönadni. A válaszadók 22 százaléka jelezte, hogy van olyan felvé-

tele, amit nem ad kölcsön. A konkrét felsorolásnál azonban kiderül, hogy ez elsősorban a családi felvételekre vonatkozik – melyet az ismerősök amúgy sem kérnének –, és igen kis számban takar filmfelvételeket. Ez utóbbiaknál a leggyakoribb érv, hogy megrongálva kapták vissza érté-

kesnek tartott felvételeiket, így inkább megszakították ilyen kapcsolataikat.

A „ha kölcsönkapok, kölcsön is kell adnom” szabályára több eredmény is utal. Megkérdeztettünk 76,5 százaléka számolt be arról, hogy ha kölcsönadott, gyakorta előfordult, hogy partnere ké-



rés nélkül is hozott viszonzásul filmet. Ezt erősíti az az eredmény is, hogy válaszdóink 37,8 százaléka csak kölcsönösségi alapon hajlandó partneri viszonyt létesíteni. Legtöbbször találkozunk is a viszonzás elvárásával, illetve 24 százalék mondta azt, hogy bár nem várják el a viszonzást, ő maga mégis úgy gondolja, kölcsönkérést kölcsönadással kell viszonzni. Arról, hogy ezt másképp is lehetne viszonzni, csak 6,3 százalék vélekedett.

A kölcsönkérések, kölcsönadások gyakoriságát nehéz volt feltérképezni, általában kiszámíthatatlannak, sok körülmény befolyásolja. 22 százalék jelezte, hogy havonta gyakran, többször is kér, illetve ad filmet.

Sztárfilmek

A megkérdezettek és sztárgyűjtők egyharmada nyilatkozott úgy, hogy felvételei között akad olyan sztárfilm, amelyet ismerősei, barátai sokszor és sokat kértek kölcsön. Ezek a filmek általában nemcsak jó csereanyagok, hanem a tulajdonosok kedvencei is, sőt ők maguk ajánlják ismerőseiknek megnézésre. Ez már utal az azonos vagy hasonló érdeklődési körök meglétére. Ezt támasztja alá az is, ha azt vizsgáljuk, milyen filmeket kérnek a képmagnó-tulajdonosok. Kiderül, hogy saját felvételeik, gyűjteményük jellegétől nem távolodnak el, leggyakrabban ugyanolyan műfajú műveket kérnek. Mindössze 7,8 százaléknál tapasztaltuk, hogy gyűjteményüktől eltérő filmeket kérnek.

S hogy melyek az igazán „sztárfilmek”? A konkrét címek

elemzésekor a leggyakrabban felbukkanó címek a következők voltak: *Rambo*, *Rocky*, *Ghost*, *Övzsarú*, *Nicsak, ki beszél*, *Rendőr-akadémia*, *Az ember, aki tudta a jövőt* stb. Természetesen a különböző műfajok szerelmeseinél másképp alakul ez a sikerlista, így bukkan fel az egyik oldalon például a *Szárnycsapat*, az *Urzóna* vagy a *Dűne*, illetve egy másik körben a *Hege-dus a házban*, a *Cyrano de Bergerac* és *A tanú*. A statisztikai elemzés azonban jól mutatja, hogy a kölcsönösségen belül is az abszolút sikerfilmek (mozi), és az újdonságok dominálnak. A ritkaság értéke, a presztízis kérdése bukkan itt fel. Általában ezek határozzák meg a filmek és tulajdonosuk értékét is. Minél több újdonsággal, nehezen beszerezhető felvétellel rendelkezik valaki, annál magasabb az értéke személyének is a partnerek között, s annál inkább rendelkezik környezetében sztárfilmek számító felvétellel. (Az újdonság természetesen nem mindig egyezik a nehezen beszerezhetőséggel.)

Ez a presztízis arra is felhatalmaz, hogy a sztárfilm tulajdonosa válogathasson, illetve hogy elvárhatja a hasonló viszonzást. Ezt mutatja a következő táblázat is:

Rendelkezik-e környezetében sztárfilmeknek nevezhető felvétellel (%):

	Igen	Nem
Viszonzás fejében hajlandó csak kölcsönadni	61,7	26,7
Viszonzás nélkül is ad	28,0	57,3
Ad kölcsön, de nem szívesen	8,4	7,3

N=333



delkeznek. Ők a mérvadók, illetve közülük kerülnek ki a szívségségi piac mérvadó személyiségei, hiszen, hogy csak egy példát említsünk, 88,8 százalékuk nyilatkozott úgy, hogy kölcsönadás esetén partnerrel kívétel és kérés nélkül is hoztak csereanyagot.

Természetesen mindezeket spontán módon szabályozzák a partnerek. Szankciók az eselleges elmaradó viszonzás miatt ritkán lépnek érvénybe, igaz, ritka a megállapodások be nem tartása.

Fekete? Szürke? Fehér?

Egymás filmjeinek megnézésé- se természetesen nem ütközik semmilyen jogszabályba. Azok átvétele, átmásolása, amely szintén gyakori jelenség, már sok kérdést vet fel, így a videózás ki tudja, mikorra várható jogi szabályozása, rendezése után fog csak kiderülni, hogy a sokak részvételével üzött szívségségi piac mennyire minősül majd feketének, szürkének vagy éppen fehérnek. A fenti eredmények ugyanakkor arra is utalnak, hogy míg korábban a videómagnó, ma már inkább a nagyobb létszámú és a fenti kritériumoknak is eleget tevő házi filmgyűjtemény válik éppen társadalmunk egyik legfrissebb státusszimbólumává.

Fábián Gergely



TERVEZÉS

BESZERZÉS

KIVITELEZÉS

BROADCAST ÉS PROFESSZIONÁLIS BERENDEZÉSEK RENDKÍVÜL
GYORS SZÁLLÍTÁSSAL, KEDVEZŐ ÁRAKKAL!

ÚJ GÉPEK

CAMERAS
BVW-400P HAD CAMCORDER 4.470.000,-
BVW-300A SP CAMCORDER 3.489.000,-
BVW-507A SP CAMCORDER 3.491.000,-
DXC-537PK CCD CAMERA 1.115.000,-
EVW-327PK Hi8 CAMCORDER 1.066.000,-

VTR-S
PVW-2800P BETACAM RECORDER 1.770.600,-
PVW-2600P BETACAM PLAYER 1.290.000,-
BVW-75P BETACAM RECORDER 3.490.000,-
BVW-65P BETACAM PLAYER 3.004.000,-
EVW-60P BETACAM PLAYER 2.229.000,-

LENSES
CANON J 14 X 8.5 727.000,-
FUJINON 14 X 8.5 F8.5 III. 703.000,-

TRIPODS
SACHTLER VIO 14 III.
213.000,-
SACHTLER VIO
18 PK III.

Bizalommal forduljanak hozzánk
TBC, Mixer, Feliratozó, Accumulátor,
Videokazetta, Monitor stb. beszerzésével is.

Áraink
listaárak,
és az ÁFA-t
nem tartalmazzák.
Felsorolásunk csak
töredéke a teljes
kinálati listának.
Minden berendezést
garanciával és szervizháttérrel
kínálunk.

HASZNÁLT GÉPEK

VTR-S
BVW-75P BETACAM RECORDER 2.811.000,-
BVW-70P BETACAM PLAYER 2.520.000,-
BVW-60P BETACAM PLAYER 1.744.000,-
VO-9850 U-MATIC RECORDER 776.000,-
VO-9800 U-MATIC PLAYER 484.000,-

CAMERAS
BVP-7P CAMERA 1.357.000,-
DXC-M7 PK CAMERA 969.000,-
DXC-3000 APK CAMERA 581.000,-

DIGITAL EFFECTS
GENESIS ACT-3 3D 1.938.000,-
VPS-500 DVE 969.000,-

EDITING
CONTROLLERS
BVE-600 582.000,-
RM-440 88.000,-

Minden
használt
berendezés
garantáltan
bevizsgált,
felújított vagy
DEMO készülék.

Bármilyen igény szerinti
használt berendezés beszerzését
is vállaljuk.
Az összes használt készüléket –
eredeti műszaki paraméterek mellett –
szűkített garanciával árusítjuk.

MAGNEW®

1103 Budapest, Gyömrői út 60–62.
Tel.: 157-4888 Tel./Fax: 147-0371



A TV-TÉVÉ műsora kábelén az alábbi területek helyi csatornáin vehető:



BUDAPESTEN

Angyalföldi Községi Televízió, BIN Kft., CITY Kábel Belvárosi Kábeltelevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy
Lakótelepi Alapítvány, Csepel Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Nagytétény,
Nyitott Világ Alapítvány, Óbuda Televízió, SZÍV TV, Terézvárosi Alapítvány, Tomori úti I. Lakásfenntartó
Szövetkezet, TV-11, TV-20, TV-22, Vízafogó-INKA Kft., Vízafogó Lakásfenntartó Szövetkezet,
XV. ker. Községi Televízió, Zuglói Kft. Videostúdiója, Budaörsi Kábel-TV.
Bartók Béla úti Kábel-Kommunikációs Alapítvány

VIDÉKEN

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Balatonfüred, Balatonszentgyörgy, Belpátfalva, Békés, Békéscsaba,
Budakeszi, Cegléd, Csorvás, Csót, Dabas, Dombóvár, Edelény, Eger, Erdőkertes, Esztergom, Fehér-
gyarmat, Gárdonyi, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Harkány, Hévíz, Kakasd, Kaposvár, Kazincbarcika,
Kecskemét, Késztely, Kéthely, Kiskunhalas, Kiskunmajsa, Komló, Kondoros, Lenti, Mágocs, Makó, Mar-
cali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Monor, Mór, Nagykanizsa, Nova, Oroszlány, Paks,
Pannonhalm, Pécs, Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Kiskunfélegyháza, Siófok (Sióvill, Foki-hegy),
Szarvas, Százhalombatta, Szeged, Szeghalom, Szekszárd, Szentcs, Székesfehérvár, Szombathely,
Tapolca, Tata, Tatabánya, Tápiószentmárton, Telekgerendás, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém,
Zalaapáti, Zalaszentő, Zirc, Zsámbok

A TV-TÉVÉ műsora jelenleg 22 budapesti és 78 vidéki kábelhálózatban – összesen 100 helyen – látható.

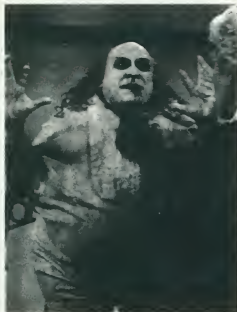
HÍRÖZÖN

VISSZATÉRŐBEN A DENEVÉREMBER

Már forgatják a több mint száz millió dollár tiszta hasznot hozó Batman folytatását a Warner Brothers-nél. A *Batman visszatér* címet viselő kaland-horrorban a fekete nagy fülekkel ismét megjelenő fürdősapkás Denevéremler egyszerre két gonosszal folytatja küzdelmét. Egyikük az iszonyatos külsejű Pingvin (*Danny de Vito*), a másik a csábító, ám veszedelmesen erotikus és kegyetlen Macskaasszony (*Michelle Pfeiffer* – lásd Video Magazin, 1992/3.).

A cselekmény irdatlan magasságú felhőkarcolók tetején és mély kanálisok alján zajlik. Soha nem látott járművek robnognak, szállnak a magasban és süllyednek a mélyben. A díszletek szokatlanok, káprázatosak, monumentálisak. Danny de Vito sikerről olyan csúnyára maszkírozni, hogy a forgatás helyszínét láto-

gató turista gyerekcsoprt tagjai sikoltozva menekültek ki a stúdióból az utcára, meglátván Vito-Pingvint... Michelle Pfeiffer ezúttal is gyönyörű, ám félelmet keltő. A filmben szexis jelenetek is vannak, s az alkotók szerint Batman



(*Michael Keaton*) és a Macskaasszony szinte felgyújtják majd a filmvásznat ágyjelenteikben. Persze Pingvin ezúttal is közbe lép. Ördögi trükköket eszel ki, hogy elszerezze a Macskaasszonyt.

A forgatás során de Vito egy kis baleset is érte. Egy mély csatornával körülvett kis szigetekcskén állt, amikor az operátor megkérte, álljon egy kissé hátrább. Danny engedelmesen hátrált, majd teljes Pingvin-harci díszében belezu-

hant a csatornába. A helyi mentőcsapatnak kellett a víz felszínére hoznia a meglehetősen riadt és rengeteg vizet nyelt de Vito, aki azután már nem volt hajlandó többé a kis szigetre lépni. Ehhez képest már csak apró kis balesetnek számított, amikor az összevissza totyogó igazi pingvinek egyike megharapta az operátor lábát.

Nem véletlenül nyilatkozta Michelle Pfeiffer: „*Soha életemben nem mulattam még ilyen jóegyetlen forgatáson sem...*”

Fizessen elő a Video Magazinra a Pergamen Rt[®]-nél!

Előfizetési díj: **3 hónapra – 195 forint**
6 hónapra – 390 forint
9 hónapra – 585 forint
12 hónapra – 780 forint

Töltse ki a megrendelőlapot, és adja fel a kiadó címére, s ezzel egy időben csekken fizesse be az előfizetési díjat, szintén a kiadó címére. (A csekk hátlapjára, kérjük, írja fel, mely hónaptól meddig érvényes előfizetése.)

A kiadó címe: Pergamen Rt. Video Magazin
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11. I. em.

Megrendelőlap

Megrendelem a Video Magazin című lapot példányban

..... hónap időtartamig 1992. hótól hóig.
Az előfizetési díjat csekken a kiadó címére befizetem.

Név:

Cím:

aláírás

A
video
magazin

következő számának tervezett tartalmából:

- Induló rejtély- pályázatunkon ITT–NOKIA kamkordert nyerhet!
- Sztárportré: Geena Davis
- Tv–videó–mozi: mindenütt Twin Peaks
- Rendezte: Jonathan Demme



GEENA DAVIS



SARANDON KEBLEI

Az Oscar-díjra is jelölt Susan Sarandon legutóbb Kevin Kline-nal forgatta a *January Man* című filmet. A humoros Susan elmesélte partnerének – akivel természetesen szerelmes jeleneteket is forgatott –, hogy egyik férfi rajongójától a következő levelet kapta: „Kedves Susan! Téged mindenféleképpen tökéletesnek tartalak. Olyan kebleid vannak, amelyekre akár az anyámnak is bemutatnának.” Jót nevettek a levélén, melyre Sarandon a következő megjegyzést tette: „Ebben a szakmában annyi a gyönyörű mell, hogy szerintem az enyémet kissé túlbecsülte a levélíró.”



L. A.: A NAGY FOGÁS

1,8 millió dollár értékű kalózkazettát foglalt le nemrégiben a Los Angeles-i rendőrség, karöltve az Amerikai Filmszövetséggel (MPAA). Három videóüzletben – a West Manchester és a Martin Luther King Jr. Boulevard-on és a Florence Avenue-n – összesen 9976 illegális kazettát koboztak el. Házkutatást tartottak a nyomozók a három videóból egyetlen, kínai származású tulajdonosának házában is, ahol további 9734 hamis műsoros videokazettára bukkantak,

lefoglaltak két színes fénymásoló berendezést, valamint címkéző és csomagolóshoz szükséges gépeket. A tulajdonos rakétát is ellenőrizték, ahol további 8380 kazettát találtak 39 képmagnóval és tv-készülékkel. A hamis kazettákon olyan filmeket rögzítettek, mint a *Rocky Horror Picture Show*, a *Vadászat a Vörös Októberre*, a *Micsoda nő!* vagy a *Tini nindzsa teknőcök*. A tulajdonost őrizetbe vették, az összesen 28 090 kazettát pedig elkobozták.

VOLT FBI ÜGYNÖK LETT AZ ANTIKALÓZ-FŐNÖK!

24 évi FBI tapasztalatokkal a háta mögött William M. Baker lett az Amerikai Filmszövetség kalózkazetta elleni küzdelemmel foglalkozó osztályának igazgatója. A csoport feladata, hogy a világ 54 országában összehangolja és támogassa a küzdelmet a filmek ille-

gális, szerzői jog nélküli felhasználása ellen. Baker hosszú éveken át különleges ügynökként szolgált az FBI kötelékében, s az elmúlt évtizedben az FBI központjában dolgozott vezető beosztásban, majd két évig a CIA-nál gyűjtötte tapasztalatait.



ÚJRA FORGAT PHIL COLLINS ÉS STING

Ismét filmet forgat a *Genesis* együttes frontembere, *Phil Collins*. Legutóbb a *Buster* című film főszereplője volt, ám azóta is gyakran állt kamerák elé. Igaz, a végeredmény csak videóklippek sorozata lett. Közben azért elkészítette a *But Seriously* szólóalbumot, majd zenésztársaival a *We Can't Dance* dupla LP-t. Mindkettő világsiker lett, csakúgy, mint koncertlemeze, melyhez kapcsolódva jelentették meg videokazettán *Seriously Live* címmel berlini koncertjének teljes zeneanyagát, több mint százhatvan percnyi hosszúságban. A hírek szerint Phil Collins nemrégiben elvállalta a *Frauds* (Szélhámoságok) című játékfilm prózái szerepét.

Sting már jelentős film-színészi múltira tekinthet vissza, amellet, hogy jazzes ihletésű lemezei – *Nothing Like the Sun*, *Soul Cages* – az igényes pop-rock zene csúcstét jelentik. (A *Frankenstein menyasszonya* című prózái filmje és a *Bring On the Night* koncertvideója megtalálható a hontékákban is.) Most *Keanu Reeves* oldalán az *Interjú egy vámpírral* címet viselő filmben vállal főszerepet.



MADONNA VISSZAUTASÍT



Madonnának eddig egyetlen filmje sem lett – lemezeivel ellentétben – bombasiker, ezért aztán megválogatja, milyen szerepet vállal el a jövőben. Legutóbb *A majom szíve* címet viselő film főszerepét kínálták fel számára, melyet azonban visszautasított. A történet egy kemény életet élt pincérnő és egy külvárosi buszsofőr szerelméről szól. Madonnának nem volt elég neves leendő férfitársa, *Brad Pitt*. Való igaz, még a szakmának sem cseng túl ismerősen e név. (Madonnával a főszerepben a magyar tévékban is látható: *Ki ez a lány?*)

Sztárok versenye

Beryl Markham szerepéért szinte versengenek a nagy sztárok. *Julia Roberts*, *Michelle Pfeiffer*, *Meg Ryan*, *Debra Winger*, *Geena Davis* mind-mind szívesen játszaná el a harmincas évek híres női kalandor-életművésze szere-

pét. Beryl volt az első női repülő kaszkadőr, híres lovas és autóversenyző, a végzet asszonya. Neve a legendás Lindberghével vetekedett, hiszen ő volt az első hölgypilóta, aki átrepülte az Atlanti-óceánt.



Jessica szexis szerepekről álmodik

„Elegem van a kopott, hétköznapi asszony-szerepekből! Nem bánom, legyen az komédia, akár bohózat vagy revű, de szeretnék ismét csillogni, szexi szerepeket kapni. Mostantól vagy elragadóan szép lány leszek, vagy semmi más!” Mindezt a 43 esztendőös szőke sztárszínésznő, *Jessica Lange* jelentette ki, aki igazán nem panaszkodhat arra, hogy megfélekedzenek róla a rendezők és a producerek. (Videón itthon is kölcsonözhetjük *A postás mindig kétszer csenget* című erotikus krimiit vele a főszerepben, valamint a *Music Box*ot, az *Édes álmokat* és az *Aranyoskám*.) Moziiban a nagyvilágban és Magyarorszá-

gon is a *Cape Fear* – *A rettegés foka* című filmben arat sikert. Ez utóbbi felvételei során egyébként elterjedt a pletyka, hogy kapcsolata Robert de Níróval izzóbb a szokásos munkatársi kapcsolatnál.

„Ugyan már!” – vágott vissza Jessica. „Három gyermekem van, minden éjjel összebújva együtt aludtam velük a film készítése során. Különben is, még álmomban sem jut eszembe, hogy életem végre megtalált nagy szerelmét, élettársamat, Sam Shepardon megcsaljam.”

Aszexis alakítások azért jöhetnek. Jelenleg azonban a Broadway-n, színpadon játssza *A vágy villamosa*-nak *Blanche* szerepét.



MR. MEG RYAN...

A Vérbeli hajsz (Innerspace) forgatásakor, 1986-ban ismerkedett meg egymással Meg Ryan és Dennis Quaid. Már úgy volt, hogy összeházasodnak 1989-ben, amikor Dannis alkoholista életmódja miatt szakításra került sor. Karrierjük is külön utakon folytatódott. Meg Ryan Harry és Sally-ben (When Harry Met Sally) egy csapásra a csúcsra került. Dennis Quaid több sikeres filmje ellenére sem lett megasztár. Jó karakteralakítása a Képeslapok a szakadékból (Postcards from the Edge) című filmben eltörpült a nagy sztárok, Meryl Streep, Shirley McLaine mellett. Közben szoros barátságot kötött az alkohollal és a kábítószerrel,



s Meg Ryannek köszönhető, hogy visszavezette az életbe. „Itt a jegygyűrű! Vagy befekszel egy elvonókúrara és akkor végig melletted leszek, vagy nem, de akkor el foglak felelteni” – zsarolta meg szerelme, s ez, úgy látszik, hatott. Egy éve házasodtak össze, s a 30 esztendő Meg a nyárra várja első gyermeküket. A 37 éves Dennis talán jobban fél a szüléstől, mint a boldog kismama, a pletykák pedig hidegen hagyják. „Nem érdekel, ha a szakmában Mr. Meg Ryannek szólnának” – mondja Dennis Quaid. „Legtöbb én maradok itthon, nevelem a gyerekeket. Főzők, mosogatok, és a tévé előtt szopogatom a bonbonokat.”



Cél: az elosztóközpont

Több mint 16 millió dollár értékben foglaltak le tavalyi hamis videókat az Egyesült Államokban, az Amerikai Filmszövetség hathatós támogatásával. 461 esetben több mint negyedmillió illegálisan másolt kazettát koboztak el, a legtöbbet kiskereskedelmi szinten, ám 32 esetben videolaborokat és elosztóközpontokat sikerült felszámolni. A videóalkodás ellen küzdők idei legfőbb célja – a sikeres tavalyi tapasztalatok alapján – az elosztóközpontok felkutatása, a kiske-

reskedők ugyanis többnyire csak kis halnak számítanak.

Az Egyesült Államokban 1986-ban még csak 38 ezer volt a lefoglalt fekete műsoros kazetták száma, 1990-ben már 180 ezer. A szakemberek a kiemelkedő eredményt hozó elmúlt év sikerét abban látják, hogy az állami fogyasztói érdekvédelmi törvény könnyebbé tette a vádemelést a jogsértők ellen, s így a filmszövetség munkatársait a helyi hatóságok és az FBI hatékonyabban tudta segíteni.

A kalózok elleni küzdelemről szóló információkért köszönet a

MAGNEW

Kft.-nek

MAGNUM

JLX – Film – Video



Az arab összeesküvés

Az olaj a tét! Az összeesküvők az olaj fölött rendelkező arab vezetőket akarják eltérni láb alól, hogy megszerezzék az uralmat a fekete arany és így az egész világ fölött.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Sean Connery, Cornelia Sharpe
Rendezte: Richard C. Sarafian
108 perc



John Fitzgerald Kennedy

Az évszázad merénylete

A film megdöbbentő tények gazdagságát gyűjti össze, és új, alapvető bizonyítékokat szembesít a sántító hivatalos verziókkal szemben, hogy mi történt azon a végzetes 1963. novemberi napon, amikor Kennedy elnököt meggyilkolták.

Színes és fekete-fehér szinkronizált amerikai dokumentumfilm
80 perc

JLX – 1067 Budapest, Eötvös u. 42.
Telefon: 111-3857, 131-3767 Telefax: 175-0696

VIDEO NÍVÓ

Telefon: 113-9837, 134-5426
1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

OXI

Telefon: 133-2406
1096 Budapest, Haller u. 24.

S. I. COOP

Telefon: 164-2055
1147 Budapest, Lócsey u. 12/b.

INTERFILM KFT.

Telefon: 131-0587, 111-74440
1054 Budapest, Steindl u. 6.



Sárkány Lady

A „keleti szex” titok maradt a nyugati civilizáció előtt – mindeddig...

86 perc

A kazetták kölcsönzői joggal vásárolhatók meg 2400 Ft+ÁFA összegért.



Malibu varázsa

A malibui fitness klub tulajdonosa ravasz róka: adóval sújtott intézményét az eddigi alkalmazottak kezelésébe adja, az összes felelősséggel. A terv bevalik...

78 perc



Figyelem, a filmekben erotikus jelenetek láthatók!



Egy viking Budapesten

A mókás-mackós természetű svéd költő sokat hallott már a pesti lányok szépségéről, így útra kelt hát...

Rendezte: Peter Schaffhausen

82 perc

MEGRENDELŐLAP

CÍMÜNK: 1062 BP. ANDRÁSSY ÚT 107.

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszonek! DARAB

KAZETTA CÍME:

.....

Név:

Utca, hsz:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:



Buja gyertyák

Éva tizennyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátlásait vetkőzik le...

90 perc



Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkockatélok között szerepel...

90 perc



Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozására

83 perc



Ötszex

(Privát film – amatőr szereplőkkel)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővíti egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc

FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUX VIDEO, 1241 Budapest, Pf. 278. J+J/06 FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrásy út 107. INTERFILM Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Video Nivo Ügynökség: 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. S. I. Coop Kft. 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b.

A ROSWELLI LÁNY

Az Új-Mexikói Roswell városka neve legfeljebb csak az ufóhívók népes tábora előtt közismert, lévén 1947. július 7-én itt történt a nevezetes Roswell-i incidens, amikor is egy földönkívüli űrjárgány balesetet szenvedett. A lezuhanat ufóból halott utasok is előkerültek, amelyek tetemét állítólag mind a mai napig őrzik a floridai McDill légitámaszponton. Az egyszerű kis városka másik nevezetessége már földi eredetű, bár tény és való, hogy az illető ázsíjja az utóbbi időben az egekig emelkedett. Demi Moore pályája töretlenül ívelt; nem egészen egy évtized alatt Hollywood legkeresettebb színésznői közé verekedte be magát.

DEMI MOORE



1962. november 1-én született, meglehetősen zaklatott családi körülmények közé. Eredeti neve Demi Guyner, szülei pedig nagyon fiatalok. Életük egyetlen vándorlás volt, a hirdetésszervező apa nyomdokában jártak. A család helyzetén nem segített a második gyermek, Demi öccsének megszületése sem. 13 éves koráig negyvennyolc városban éltek. Az állandó hajszá és helyváltoztatás meglátszott a kislányon is: magába forduló, zárkózott típus lett, képtelen volt tartós baráti kapcsolatokat kialakítani, beilleszkedési zavarokkal küszködött. Tízéves volt, amikor szülei elváltak – az apja idegileg teljesen kikészült a feszített munkatempótól –, s fél évig, amíg a bontóperes tárgyalás zajlott, a nagymamájánál lakott. Végül az öccsével együtt édesanyjához került.

Helyzetük, ha lehet azt mondani, még tovább romlott. Hihetetlenül nehéz anyagi körülmények között éltek, ami elől a tizenéves lány a kábítószerhez menekült. Mellette fotómodellként próbálta előteremteni a pénzt a napi bódító adagjához. Mindent elvállalt: hamarosan a LUI meztelen modellje lett. Közben végleg otthagya az iskolát is. 17 és fél éves volt, amikor megtudta, hogy apja öngyilkosságot követett el. A kalódó Demi jobb híján a házasságba menekült, egy nálánál tízenkét évvel idősebb popzenész. Freddy Moore felesége lett. Az ő nevét felveve lett belőle Demi Moore.

A kamerák közelébe modellkapcsolatai révén került. Kez-

detben tv-filmek és B-mozik címlistáján bukkant fel a neve, például a *Parazitában* (1982), Charles Bandnek a *Nyolcadik utas: a Halál* (Alien, 1979) mintájára készült, olcsó, 3 dimenziós vér- és belsősegörglájában. Némiképp érdekesebb, ha nem is izgalmasabb alakítása volt a *Szerelmes ifjú doktorok* (1983) című, kórházi környezetben játszódó komédiában. A népszerű tévékomédiák írójának és producerének, Garry Marshallnak, a *Micsoda nő* (Pretty Woman, 1990) későbbi alkotójának rendezői debütálásában számos tv-szappanoperaszár kapott helyet. Idővel Demi egyre felkapottabb lett, különösen, miután bekerült a *General Hospital* című sorozat állandó stábjába, melynek révén általánosan ismert lett Amerikában. A *Rio bűnében* (1984) már a róli vakációra induló Michael Caine mellé szerződtek, a nagyszerű angol sztár lányát játszotta a moziban. A tinédzszerszerepet Jon



Fotószerelem

Cryer vette tőle a *Fotószelemben* (1984). Demi az ő barátnőjét, a 22 éves, szexis énekesnőt játszotta Jerry Schatzberg szeretetre méltó romantikus komédiájában.

Következő filmjében pedig már igazi főszerep várta. Joel Schumacher rendező véletlenül látta meg őt a Universal stúdióban, s meghívta a *St. Elmo tüze* (1985) című filmjéhez. A fiatal színészek utkereséséről szóló történetben egy kábítószeres lányt kellett alakítania. Ez nem is esett nehezére, hiszen Demi akkoriban még keményen narkózott, ám csak az a feltétellel szoródottak, ha elvonókúrára megy. Közben nagy nehezen, majd egy éves erőfeszítés árán sikerült leszoknia a kábítószerről (meg az alkoholtól), házassága csődbe jutott, férje otthagya őt. Demi az egyik Sheen fiúval, Emilio Estevezzel, majd másokkal vigasztalódott.

Miután megtalálta önmagát, a rendezők is szívesebben foglalkoztatták. Miről is szólt az újabb mozi, a *Mi történt az éjle?* (1986) Férfiakról, nőkről, választásokról, szexről, ambícióról, összeköltözésről, kokázatról, alsóneműről, barátságról, karrierrel, stratégiáról, elkötelezettségről, szerelemről, mulatságról, szakításról, kibékülésről, ágyról és arról, hogy egy óriási bulli után Danny (Rob Lowe) és Debbie (Demi Moore) a fiú lakásán kötnek ki. Az alkalmi együttléti szenvedélyes éjszakába torkollik, ami már-már egy hosszantartó kapcsolat kialakulásához vezetne, ha ez nem irritálná a fiú legjobb haverját (James Belushi). Ennek ellenére összeköltöznek, am a hét-köznapok során rájönnek arra, szeretkezni könnyebb, mint szeretni.

Lehet-e valaki úgy bűnöző, hogy közben az emberek javát is szolgálja? Nos, a fiatalok botlását követően a társada-



Az Eszelős szívatásban



Mi történt az elmúlt éjle?

lomba beilleszkedni képtelen John Wisdom (1987) (Emilio Estevez) mindenesetre megpróbálja. A bankok nyilvántartási rendszere ellen indított akciójában a bájos Demi lesz segítője.

Demi Emilio Estevez révén ismerkedett meg Bruce Willis-

szel, aki hamar feigglyelt a lányra. Hamarosan együtt kezdtek járni, majd a *Wisdom*-film forgatását követően összeházasodtak. Egy évvel később megszületett kislányuk, Rumer. Házaságuk nem éppen nyugalmas, kiegyensúlyozott kapcsolat mintaképe – a hollywoodi pletykálapok a legutóbbi botrányokozó színeszházaspárként tartják őket számon. Bruce egy meglehetősen dur-

va, kötekedő fickó, aki mindig is híres volt a túlkapasáiról, ám saját bevallása szerint a Demi-vel kötött házassága óta szobacüssá váltott. A cicusnak azonban éles karmai is vannak, s a buvársajtó legnagyobb öröme használja is azokat. A hollywoodi botránykönyv oldalain olvasható az a történet is, amit Demi mondott el az újságíróknak. A *Halálás gondolatok* (1990) forgatásán történt a dolog. Az eddigi egyetlen közös filmjükben, egy gyilkossági drámában – a kicsit homályos és bonyolult thrillerben egy furcsa háromszög alakul ki egy házaspár és a feleség barátnője között, amely végül tragédiába torkollik, s a forgatókönyv szerint többször is verekedniük kell egymással. Egy ilyen feltevél alkalmával Bruce annyira felszívta magát, hogy a felhőt Demi úgy kellett kimenteni kezél

STUDIO Tech

AUDIOVISUAL ENGINEERING SPRL

Film-, videó- és hangstúdiók építése, felújítása, átalakítása.
Kulcsakrész szállítás.

Gyorsan és olcsón

Film és Broadcast professzionális hang- és videótechnikai anyagok eladása. Professzionális videokazetták, hang- és videószalagok. Stúdiótechnikai berendezések gyors alkatrésze és műszaki leírás szállítása. (Ampex, Sony, Panasonic, JVC stb.)

Nagykereskedelmi árszínvonal

Telefonhívásukat és telefaxukat magyarul is fogadjuk.
Studiotech SPRL, Rue de la Comte de Flandres 8.
B-1020 Brussels, Belgium

Tel.: 322-425-59-38

Fax: 322-425-64-31

Demi MOORE filmjei:

Hangok Choices 1981 / r. Silvio Narizzano
Parazita Parasite 1982 / r. Charles Band
General Hospital 1982-84 TV sorozat
Szírmes doktorki Young Doctors in Love 1983 / r. Garry Marshall
Río búne I Bame It On Rio 1984 Stanley Donen
Fotószelemben No Small After 1984 / r. Jerry Schatzberg / Videal
St. Elmo tüze St. Elmo's Fire 1986 / r. Joel Schumacher / MOKEP Videokladó
Mi történt az éjle? About Las Night 1986 / r. Edward Zwick / MOKEP Videokladó
Egy grúli nyár One Crazy Summer 1986 / r. Savage Steve Holland
Wisdom 1987 / r. Emilio Estevez / VICO
A hetedik jel The Seventh Sign 1988 / r. Neil Jordan (Duna Film)
Ghost 1990 / r. Jerry Zuckler (Duna Film)
Halálás gondolatok Mortal Thoughts 1990 / r. Alan Rudolph
Eszelős szívatás 1991 / r. Intercom
Kedvesem a heniesen The Butcher wife 1991 / r. hamarosan a mozikban



A hetedik jel

sejtelné sincs arról, hogy meggyilkolt szerelmesének szelleme kísértetként a Földön maradt. „Azt hiszem, amikor elveszítünk valakit, mindnyáján arra vágyunk, bárcsak visszajöhetne még” – mondja Demi. „Molly Jensen számára megadták a lehetőséget, hogy végső búcsút mondjon Samnek, s megbizonyosodjon afelől, hogy ahová Sam megy, ott lesz a szerelme.”

A forgatókönyvíró Bruce Joel Rubint elsősorban az a kérdés foglalkoztatta, vajon milyen érzései támadhatnak annak, aki hirtelen felismeri, hogy az életből egy anyagtalan világba, egy új univerzumba kerül át. A filmben ennek ellenére döntő szerepet kapott a régi, hagyományos dimenzió is, melynek koordinátái adják a Demi Moore és Patrick Swayze

közötti szereimi jelenetek színterét is. Ez már csak azért is érdekes, mert Demi emiatt ismét a botránylapok címodalára került. Swayze felesége, Lisa ugyanis rettenetesen féltékeny lett rá, s a két nő össze is kapott a szellemflin, nagy veszekedős jeleneteket produkálva. Patricknek mindenesetre tetszett a dolog: „már a próbák alatt előre látható volt, hogyan fog viselkedni. És ha Lisa féltékeny, én azt szépek találom. Az ilyesmi növeli az ember önbizalmát”.

Mindennek ellenére egyre inkább úgy fest, kezd egyenesbe jönni Demi Moore élete. A *Ghost*tal pályafutásának eddigi legmagasabb csúcására ért, kedvére válogathat a forgatókönyvek között. 1990 végén két hónap alatt forgatta le Terry Hughes rendezésében a

közü. A neves házaspár egyébként ott folytatta, ahol abbahagyta, bár azóta némileg nyugodtabban zajlik az élet körülöttük. Különösen Demi második terhessége óta. Igaz, nem hazudtolta meg magát, a terhesen készített meztelen képeivel sikerült felkavarnia fél Amerikát. De térjük még vissza a '80-as évek végéhez.

Demi ekkor már minden évben megkapta a maga főszerepét, a *Wisdom* után a gonosz erőkkkel szembeszálló fiatal

anya szerepet Carl Shultz intelligens természetfeletti thrillerjében, a *Hetedik jel*ben (1988), a süketnéma kislányát egyedül nevelő szép Molly figuráját Neill Jordan reverenda-remakejében, a *Nem vagyunk mi angyalok*ban (1989).

1990-ben azután következett a *Ghost*, amely egy csapásra a legnagyobb sztárok közé emelte. Jerry Zucker lágy horrorfilmjében, könnyfacsaró szellemtörténetében a magára maradt Mollyt játssza, akinek



A *Wisdom*ban, Emilio Estevezszel

Kedvesem a hentesem című filmet, melyben egy életkedvet teli, heves feleséget alakít, aki azt akarja, hogy szeressék. Partnere Jeff Daniels (*Valami vadság, Becéző szavak*, Ragtime).

Még terhesen is forgatott – az *Eszelős szivatás* (1991) című eszelős vígjátékot ugyancsak láthattuk –, de már előkészületben vannak a legújabb filmjei. A családi botrányokról is egyre kevesebbet hallani, házassága vélhetően stabilizálódik az újabb gyermekkel, hiszen azt Bruce is nagyon akarta. Minden esély megvan tehát arra, hogy Demi Moore-ból boldog és kiegyensúlyozott színésznő, feleség és anya váljék.

Filmjeinek javát szerencsére megtaláljuk a hazai tévékban.



A *Ghost*ban Whoopi Goldberggel



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



ÖRDÖGI SZEKTA

© 1991 Wilshire Court Productions, Inc.
All Rights Reserved



VILLAMOSSZÉK VILLANÓFÉNYBEN

© 1990 by MTE, Inc.
All Rights Reserved



TÖRD ÖSSZE A SZÍVEM

© 1987 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



DARKMAN

© 1990 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



BOTCSINÁLTA ANGYAL

© 1990 by Paramount Pictures.
All Rights Reserved



SZEREPCSERE

© 1983 Paramount Pictures.
All Rights Reserved



DUNA FILM

VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl l. u. 6.

